This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Quatre Morceaux

pour

Piano

par

SERGEI BORTKIEWICZ

Opus 3.

N°1. CAPRICCIO Fa ♯ mineur.	*Dédié à Mr Alfred Reisenauer*	Pr. M.1.50 n.
N°2. ETUDE Fa ♯ majeur.	*à Mme la Comtesse d'Osten-Sacken*	Pr. M.1.50 n.
N°3. GAVOTTE-CAPRICE.	*à Mme Sophie Bortkiewicz*	Pr. M.1.50 n.
N°4. PRIMULA VERIS.	*à Mme Julie Charina*	Pr. M.1.50 n.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

D. RAHTER à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

28 45

HAMBURG BÜCHER

12 Sep. 1932

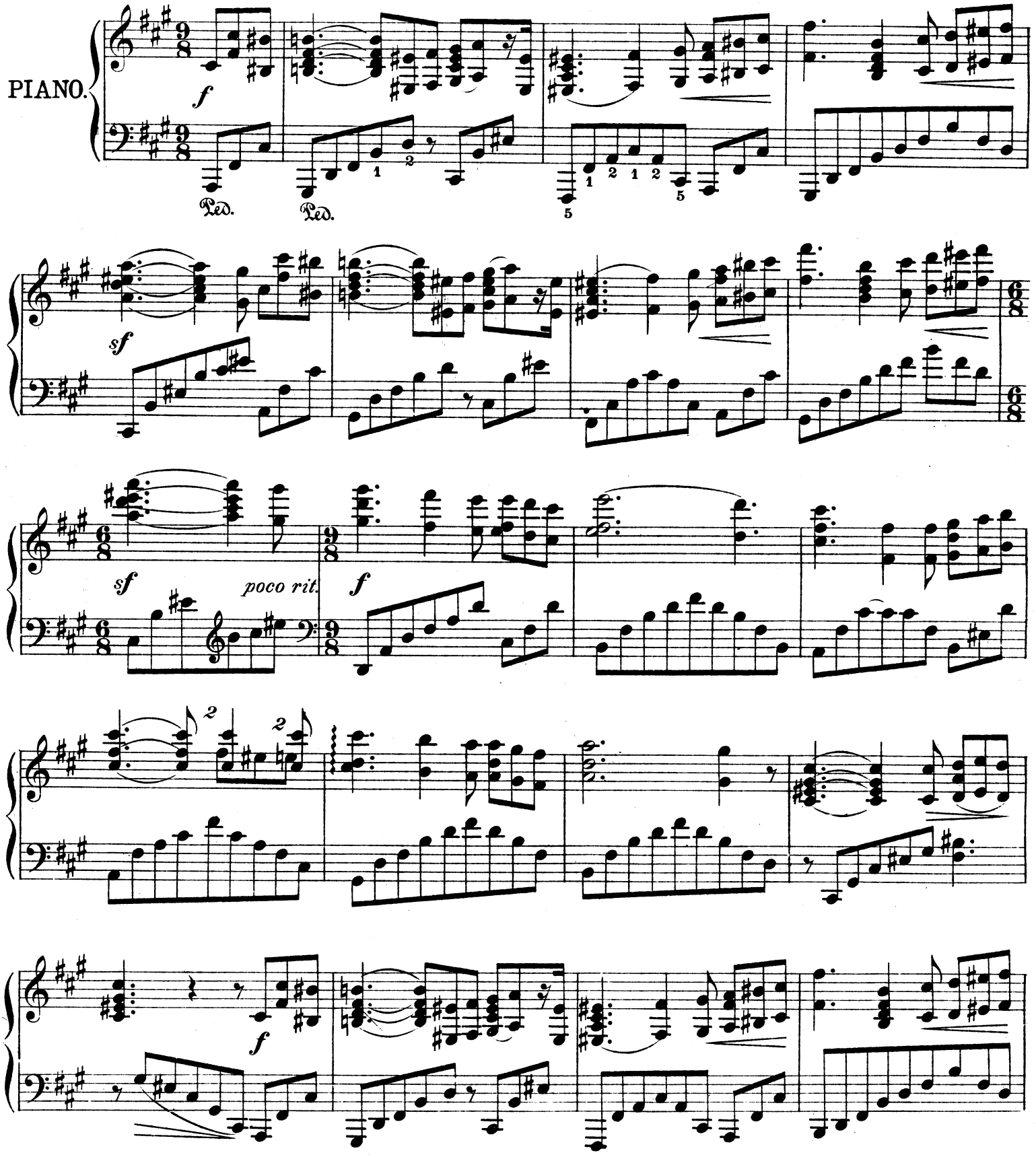
à Monsieur Alfred Reisenauer.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Capriccio.

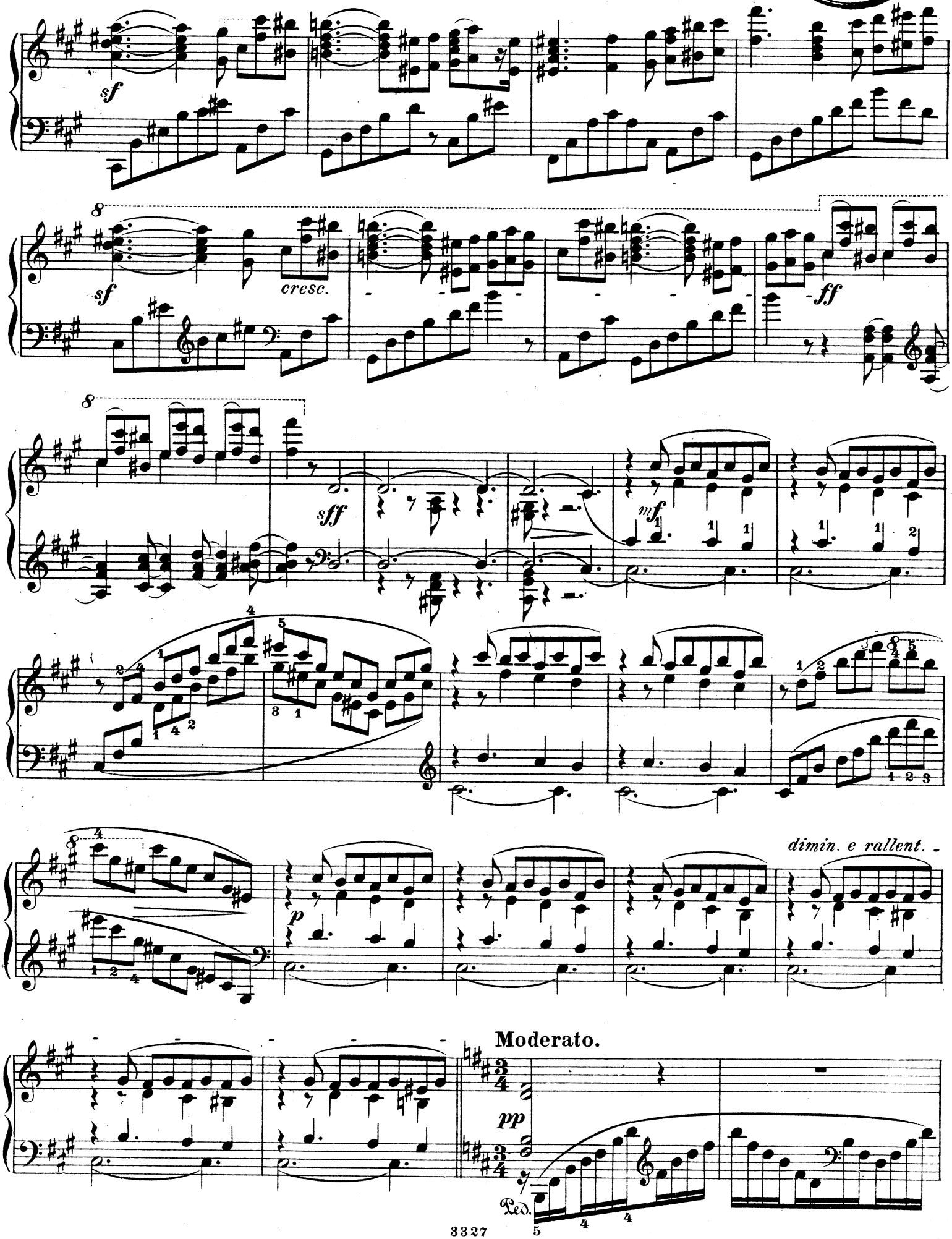
Serge Bortkiewicz, Op.3 No 1.

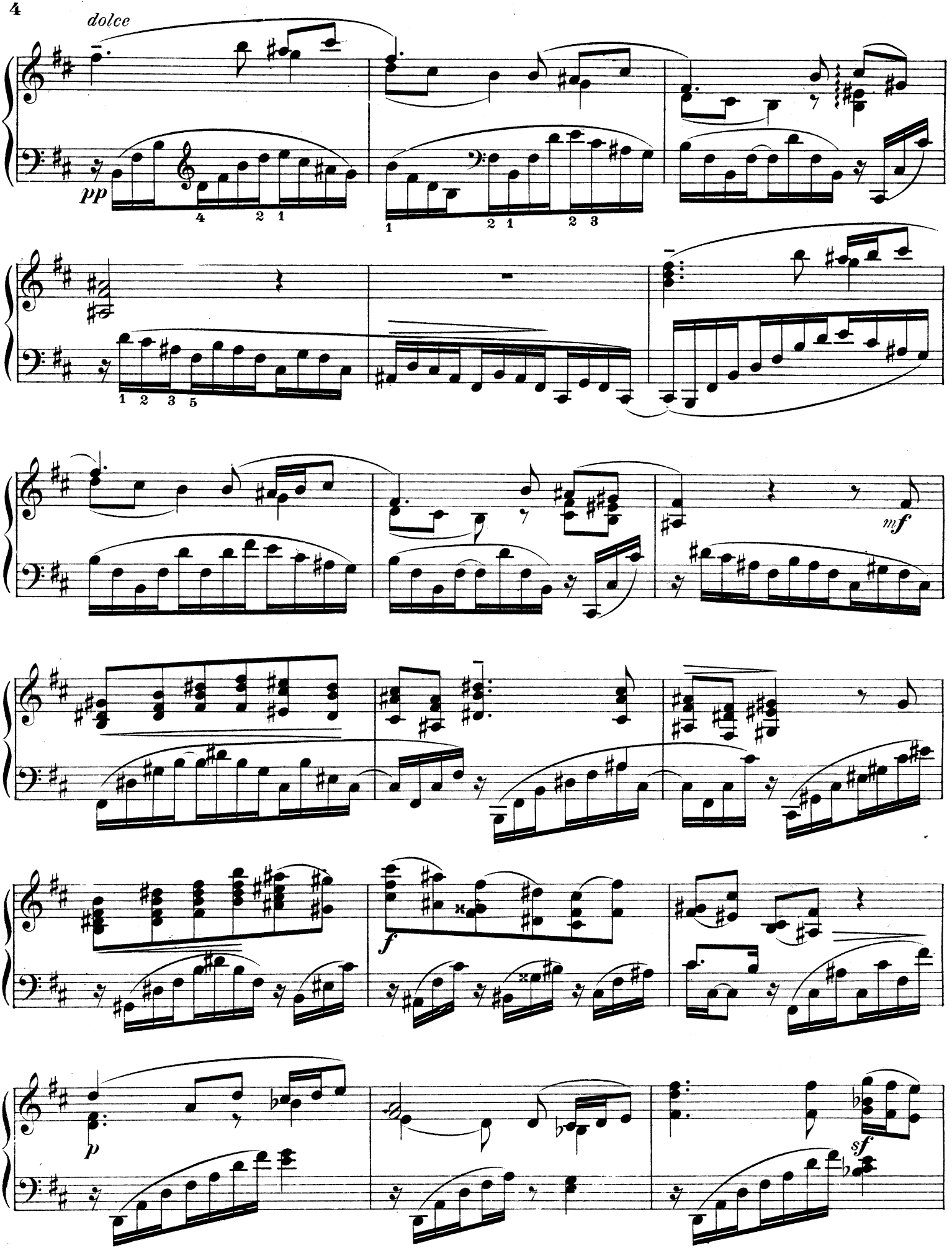
Con fuoco.

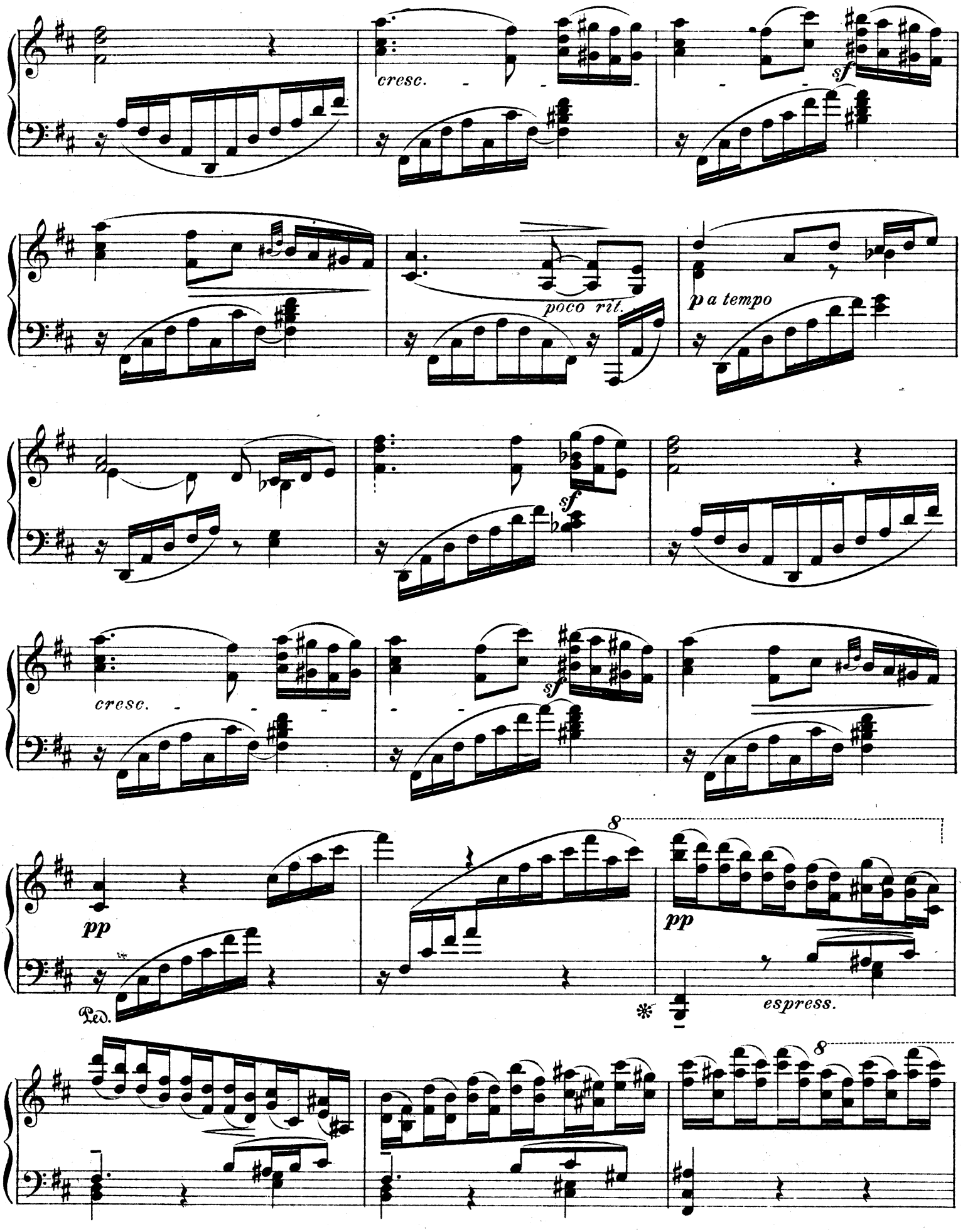


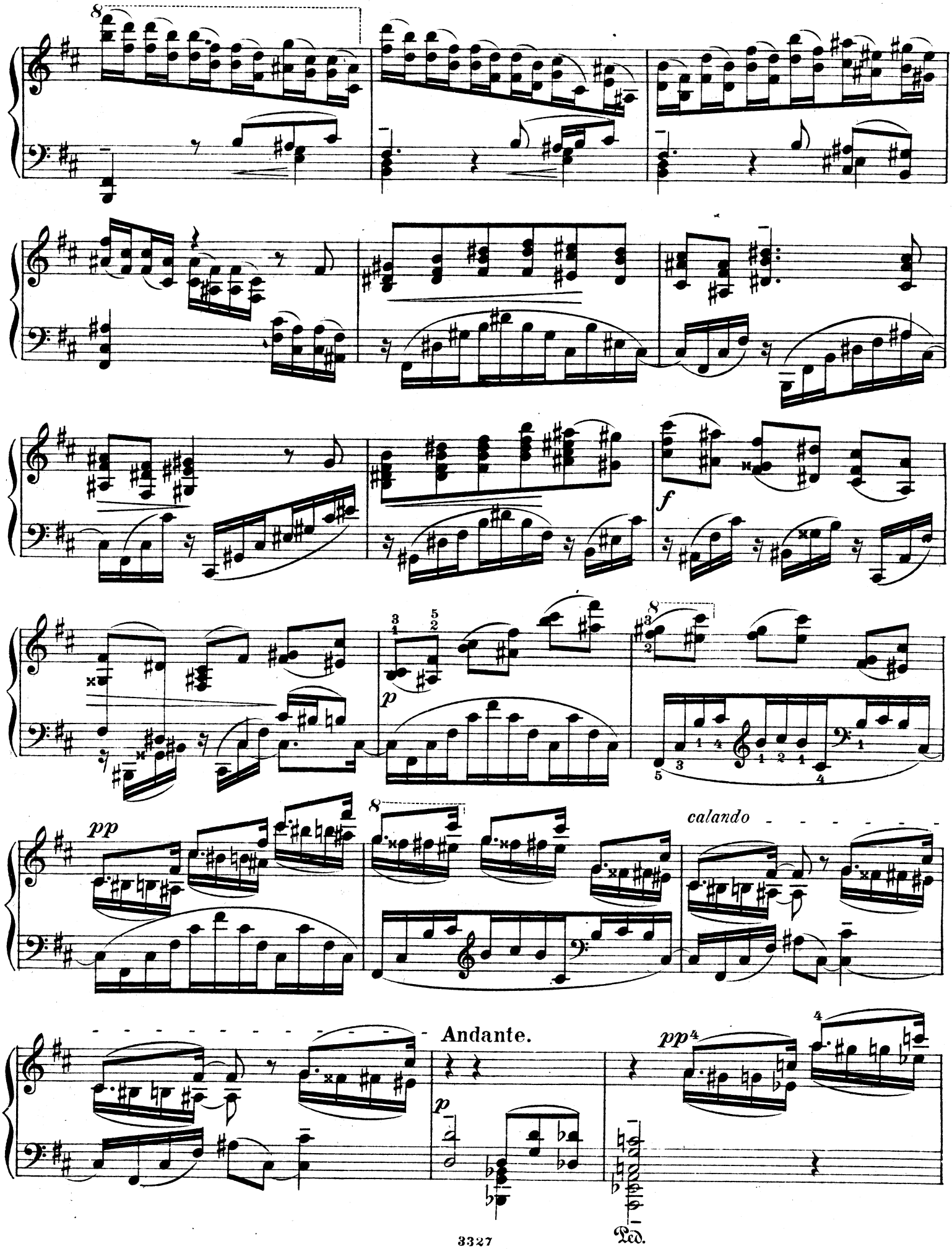
Verlag von D. Rahter. Leipzig.

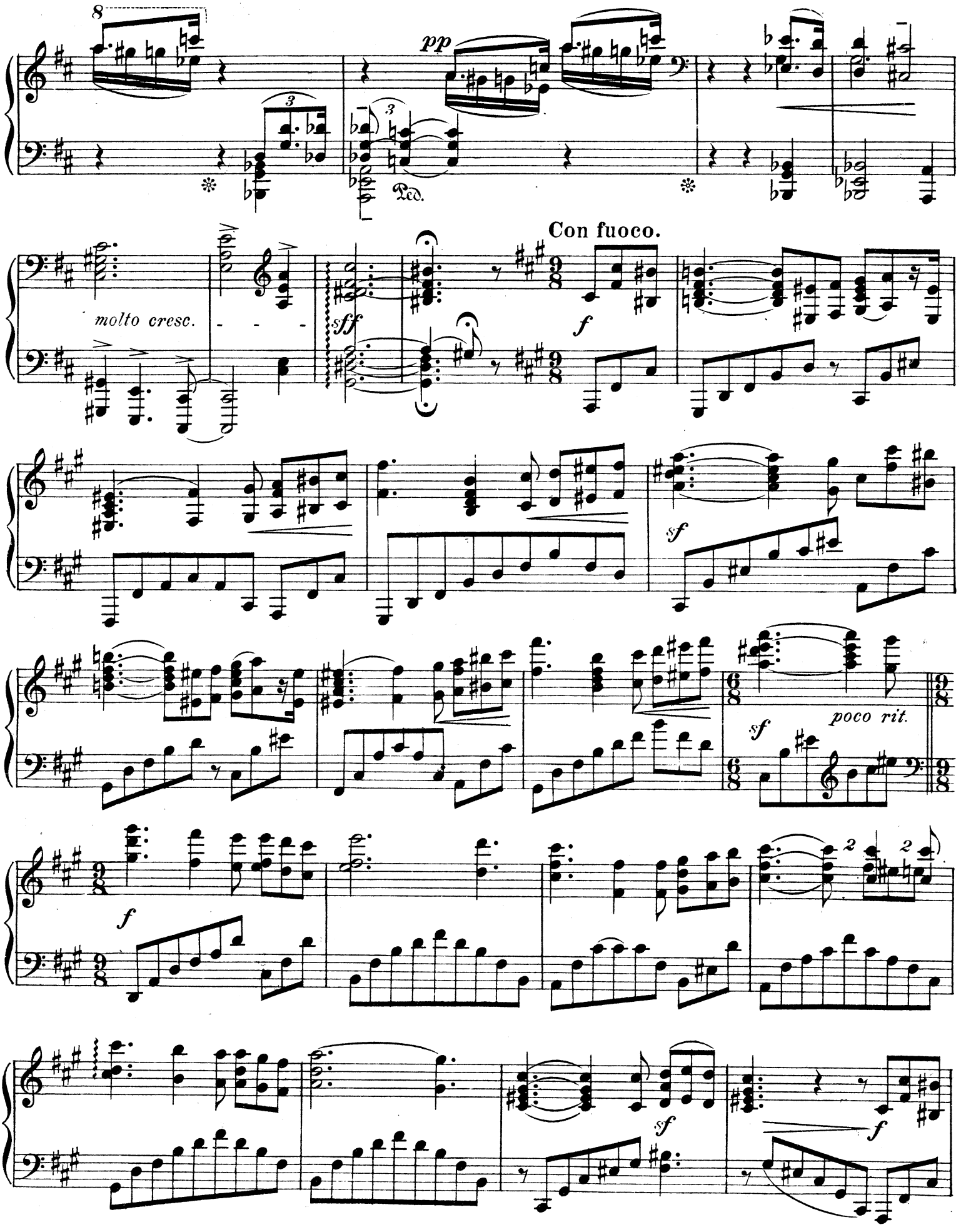
Öffentliche Musikalienbibliothek der Landesschulbehörde Hamburg

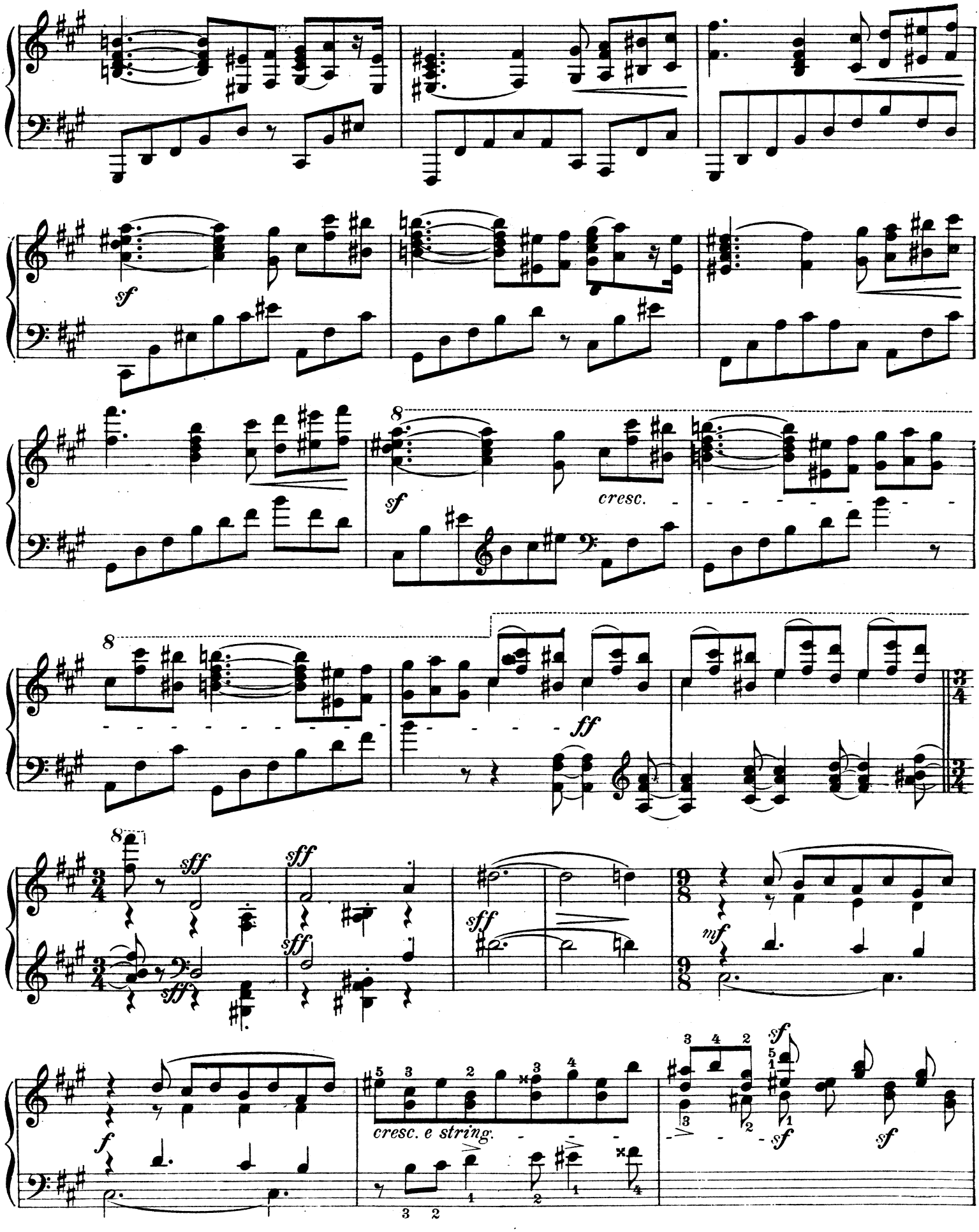


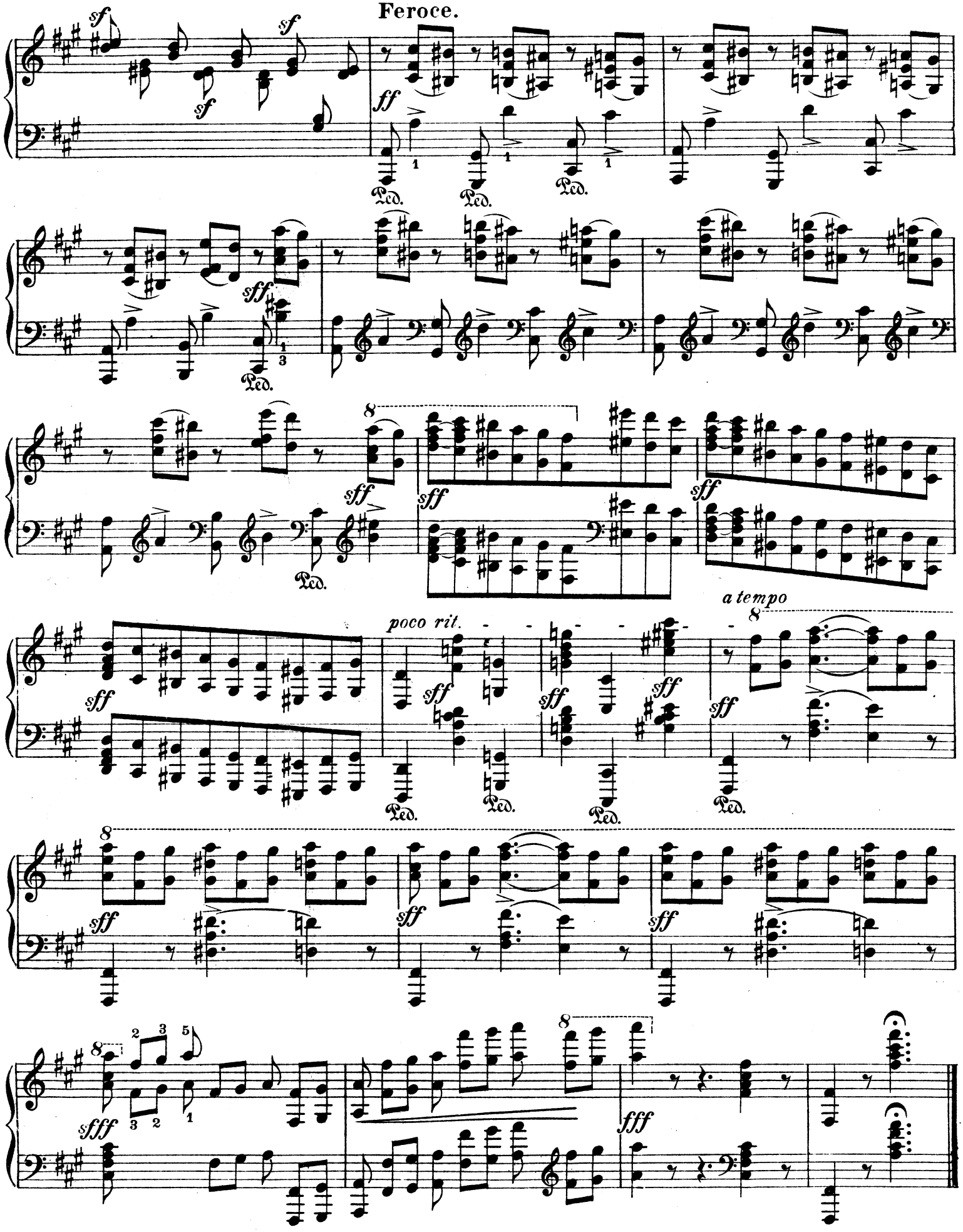

dolce
pp
mf
f
p
sf


cresc.
sf
poco rit.
p a tempo
sf
cresc.
sf
pp
Ped.
8
pp
espress.
8


8
f
p
8
pp
8
calando
Andante.
pp
4
p
Ped.


8
pp
Ped.
Con fuoco.
molto cresc.
sff
f
sf
poco rit.
sf
f
sf
f


sf
sf
cresc.
ff
sff
sff
sff
sff
mf
f
cresc. e string.
sf
sf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Ferruccio B. Busoni

		M.
m	Op. 30a No. 1. Kontrapunktisches Tanzstück	1,—
	No. 2. Kleine Ballettszene III	1,—
s	**Präludium und Fuge Es dur** von *J. S. Bach* für Pianoforte, zum Konzertgebrauch frei bearbeitet	3,—

Alfred Grünfeld

		M.
m	Op. 35. **Humoreske**	2,50
m	Op. 36. **Mazurka**	2,—
m	Op. 37. **Spanisches Ständchen**	2,—
m	Op. 39. **Impromptu**	2,—

Theodor Leschetizky

		M.
m	Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett	4,—
	No. 1. Aria. No. 2. Gigue. No. 3. Humoresque je	1,20
	No. 4. La Source	1,80
m	Op. 37. **Valse-Caprice**	2,50
m	Op. 38 No. 1. **Menuetto capriccioso**	2,50
	No. 2. **Mazurka Impromptu**	2,50

Franz Liszt

		M.
s	**Polonaise** aus der Oper „Eugen Onegin" von *P. Tschaikowsky*	3,—
s	**Tarantella** d'*A. Dargomischsky*	3,—

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett	4,—
	Daraus No. 10. Valse-Finale	1,50
m	Op. 35. **8 Präludien.** Komplett	3,—
	Dieselben einzeln . . . . . je 0,50 bis	1,—

Peter Tschaikowsky

		M.
s	Op. 37. **Sonate in G**	8,—
f	Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** ⟨Siloti⟩	1,—
f	**Impromptu As dur** ⟨aus dem Nachlaß⟩	1,20

Arthur Hinton

		M.
m	Op. 23. **3 Morceaux caractéristiques.** Kpl.	2,50
	No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque je	1,20

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 17. **Scènes de Bal.** 4 Morceaux. Komplett	3,—
	No. 1. Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. No. 4. Mazurka je	1,50

Alessandro Longo

		M.
ss	Op. 11. **Tema con Variazioni**	2,50
	Op. 12. **Suite romantica.** Completa	2,—
s	No. 1. Preludio	0,80
m	No. 2. Romanza	0,80
s	No. 3. Serenata	1,20

Hugo Kaun

		M.
s	Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** n.	1,80
s	No. 2. **Walzer** n.	2,—
s	No. 3. **Melodie-Etude** n.	1,20
ss	No. 4. **Oktaven-Etude** n.	1,20

Eduard Nápravník

		M.
m	Op. 61. **Six Morceaux.**	
	No. 1. Barcarolle	1,20
	No. 2. A la russe	1,80
	No. 3. Elegie	1,20
	No. 4. Mazurka	1,50
	No. 5. Valse	1,50
	No. 6. Etude	1,50

Erwin Lendvai

		M.
m	Op. 9. **Fragmente**	2,—
	I. Impromptu. II. Humoreske. III. Elegie.	

Ed. Poldini

		M.
	Op. 51. **Valses-Poésies** pour jeunes Pianistes.	
f	No. 1. Pâquerettes	1,20
f	No. 2. Églantine	1,20

Sergei Bortkiewicz

		M.
	Op. 4. **Impressions.** Komplett . . . . . netto	3,—
m	No. 1. Vieux Portrait n.	0,60
s	No. 2. Etude d'oiseaux n.	1,—
s	No. 3. Tempête n.	1,—
s	No. 4. Après la pluie n.	1,—
m	No. 5. Bergers et Bergères n.	1,20
m	No. 6. Au clair de la lune n.	1,20
s	No. 7. Bal masqué n.	1,20
ss	Op. 9. **Sonate H dur** n.	4,—

Adolph Henselt

		M.
m	**Abschiedsklage.** Melodie	1,—
m	**Mon Chant du Cygne.** Sérénade	1,20
m	**Sehnsucht.** Melodie	1,—

Bernhard Scholz

		M.
	Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je	2,50
m	No. 1. Frühlingsglocken	0,80
s	No. 2. Entschluß	1,—
m	No. 3. Barkarole	0,50
s	No. 4. Die Schmiede	0,80
m	No. 5. Scherzo	0,80
m	No. 6. Margareth	0,80
m	No. 7. Elegie	0,80
m	No. 8. Nachklang	0,50

Karl Nawratil

		M.
s	Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema.	1,75
s	Op. 8. **3 Stücke.** No. 1. Scherzo. No. 2. Impromptu ⟨Kanon⟩. No. 3. Gavotte	2,—
	Op. 12. **4 Charakterstücke.**	
s	No. 1. Präludium	1,50
m	No. 2. Sarabande	0,80
m	No. 3. Gigue	1,—
s	No. 4. Passacaglia	1,—

Albert Gorter

		M.
	Op. 17. **Stimmungsbilder.** Komplett . . . netto	3,—
m	No. 1. Widmung	0,80
m	No. 2. Unruhe	1,20
m	No. 3. Heller Morgen	0,80
m	No. 4. Träumerei	0,80
s	No. 5. Übermut	1,50
m	No. 6. Mondnacht	1,—
s	No. 7. Karneval	1,80
s	No. 8. Abschied und Erinnerung	1,50

Giuseppe Martucci

		M.
m	Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Komplett	2,—
	No. 1. Prélude	0,80
	No. 2. Mouvement de Valse	1,—
	No. 3. Mouvement de Mazurka	0,60
	No. 4. Mouvement de Polka	0,80

Alessandro Longo

		M.
m	Op. 17. **4 Morceaux.** Komplett	2,50
	No. 1. Romance	1,—
	No. 2. Barcarolle	0,80
	No. 3. Minuetto	0,80
	No. 4. Valse	1,—

Ernst Baeker

		M.
m	Op. 15. **4 Klavierstücke.** Komplett	3,—
	No. 1. Durch!	1,—
	No. 2. Intermezzo	1,50
	No. 3. Sehnsucht	1,20
	No. 4. Mummenschanz	1,20

Alfred Tofft

		M.
m	Op. 25. **3 Phantasiestücke**	1,80
m	Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett	2,—
	No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei.	
	No. 3. Nachhall aus Norwegen . . . je	1,—

Emil Kronke

		M.
f	Op. 51. **Confetti.** Komplett . . . . . netto	2,—
	No. 1. Capriccietto	0,60
	No. 2. Pomponnette	0,60
	No. 3. Berceuse	1,—
	No. 4. En valsant	1,—
	No. 5. Rococo	0,60
	No. 6. Perpetuum mobile	1,20

Anton Arensky

		M.
m	Op. 1. **6 Klavierstücke** in Kanonform ⟨Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht⟩	2,—

Genari Karganoff

		M.
s	Op. 11. **Gavotte**	1,20
ss	Op. 12. **Valse Impromptu**	1,50
s	Op. 14. **3me Mazurka**	1,—
ss	Op. 16. **Valse-Caprice**	1,50
ss	Op. 17. **2me Tarentelle**	2,—
s	Op. 18. **2 Nocturnes**	1,50

Eduard Schütt

		M.
	Op. 8. **5 Klavierstücke.** Komplett	3,50
s	No. 1. Humoreske	0,80
m	No. 2. Ariette	0,60
m	No. 3. Menuett	1,—
s	No. 4. Intermezzo	1,—
s	No. 5. Walzer	1,20

Felix Woyrsch

		M.
m	Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte je	2,—
	No. 1. In ein Album	1,—
	No. 2. Erinnerung	1,—
	No. 3. Nächtlicher Ritt	1,20
	No. 4. Frühlingsgesang	0,60
	No. 5. Notturno	1,—
	No. 6. Canzonetta	0,60
	No. 7. Traumgesicht	1,—
	No. 8. Epilog	1,—

Max Laurischkus

		M.
m	Op. 17. **Skizzen.** Komplett	2,50
	No. 1. Gruß	0,60
	No. 2. Klage	0,60
	No. 3. Schäferin und Schäfer	0,60
	No. 4. Der Waldsee	1,—
	No. 5. Wiegenlied	0,60
	No. 6. Muntres Bächlein	0,80
	No. 7. Entsagung	0,50

E. Wolf-Ferrari

		M.
s	Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett n.	2,—
	No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. No. 3. Romanze je n.	1,20

Leander Schlegel

		M.
	Op. 10. **3 Klavierstücke.** Komplett	2,50
s	No. 1. Nachruf	1,20
m	No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa	0,80
s	No. 3. Phantasie-Walzer	1,20
ss	Op. 11. **Zweite Ballade**	2,50

Ludvig Schytte

		M.
m	Op. 141. **6 Klavierstücke.** Komplett n.	2,—
	No. 1. Cachucha. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Rêve oriental. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Rêverie je	1,—

E. Jaques-Dalcroze

		M.
f	**3 kleine Tänze.** I. Allegretto leggiero	1,20
	II. Moderato	1,20
	III. Allegretto	1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 240513.

Quatre Morceaux

pour

Piano

par

SERGEI BORTKIEWICZ

Opus 3.

N°1. CAPRICCIO Fa♯ mineur.	*Dédié à Mr Alfred Reisenauer*	Pr. M. 1.50 n.
N°2. ETUDE Fa♯ majeur.	*à Mme la Comtesse d'Osten-Sacken*	Pr. M. 1.50 n.
N°3. GAVOTTE-CAPRICE.	*à Mme Sophie Bortkiewicz*	Pr. M. 1.50 n.
N°4. PRIMULA VERIS.	*à Mme Julie Charina*	Pr. M. 1.50 n.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

D. RAHTER à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

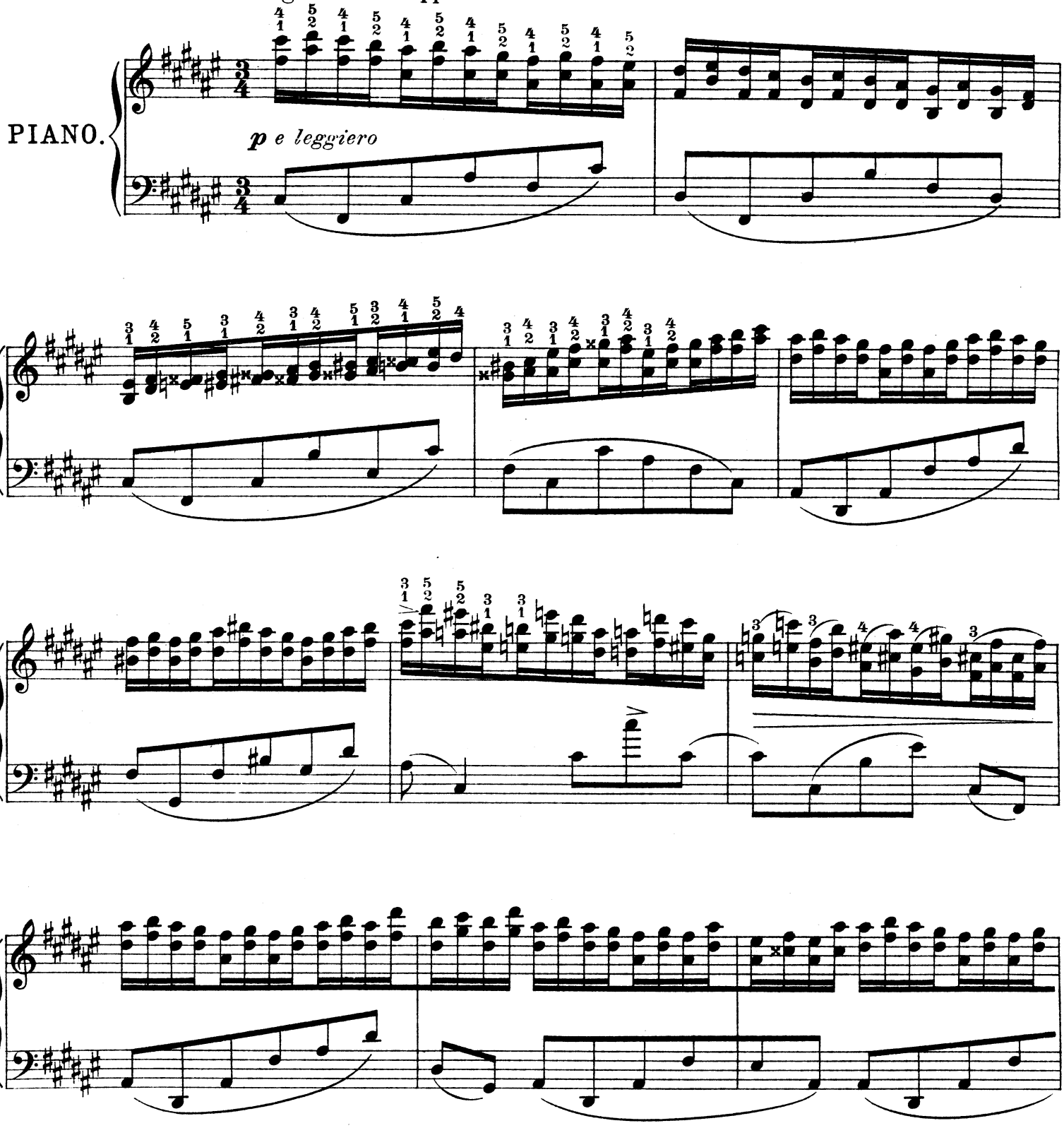
à Madame la Comtesse d'Osten-Sacken.

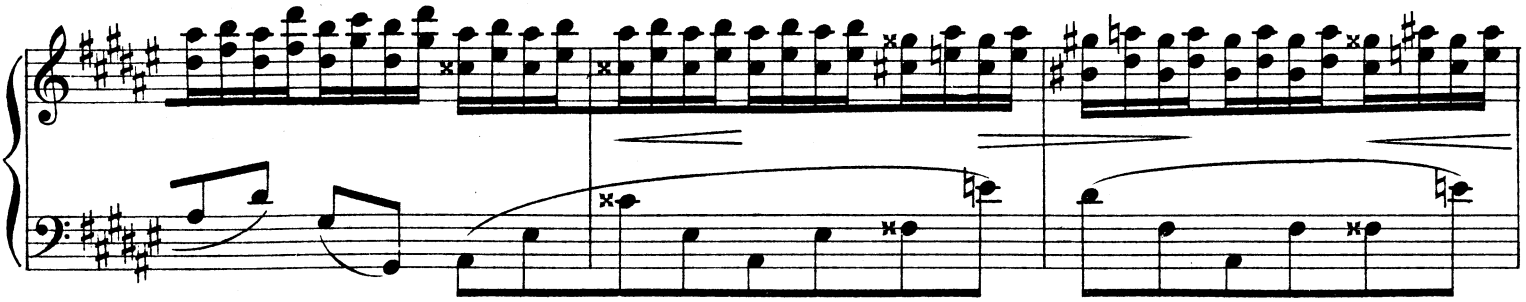
Aufführungsrecht vorbehalten.

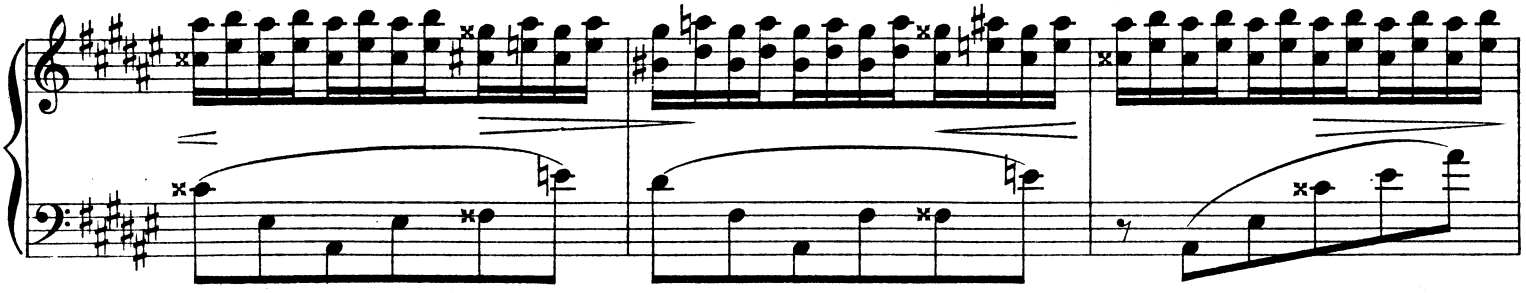
Etude.

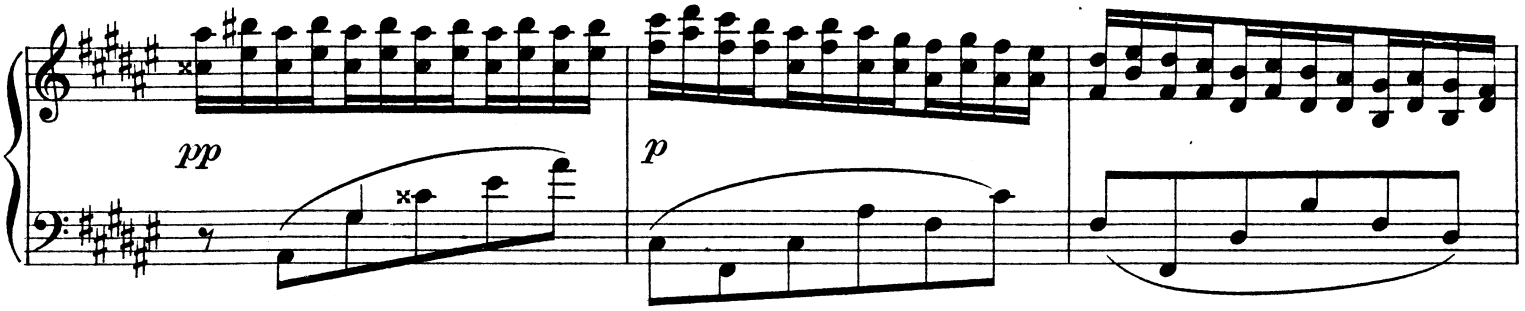
Allegro non troppo.

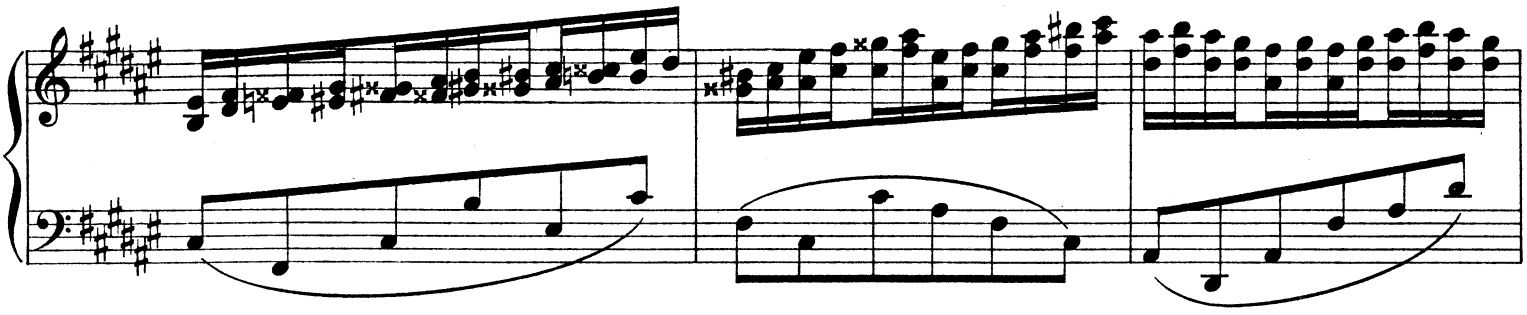
Serge Bortkiewicz, Op. 3 № 2.

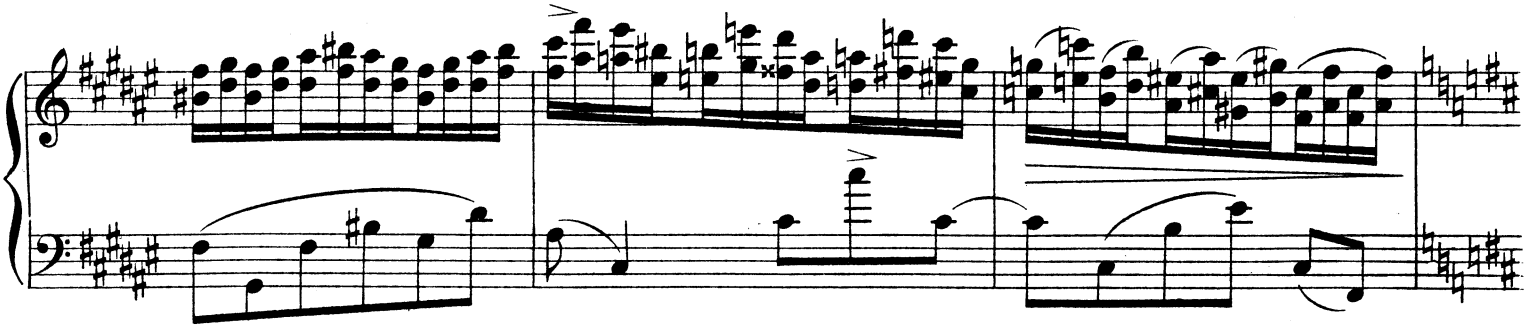


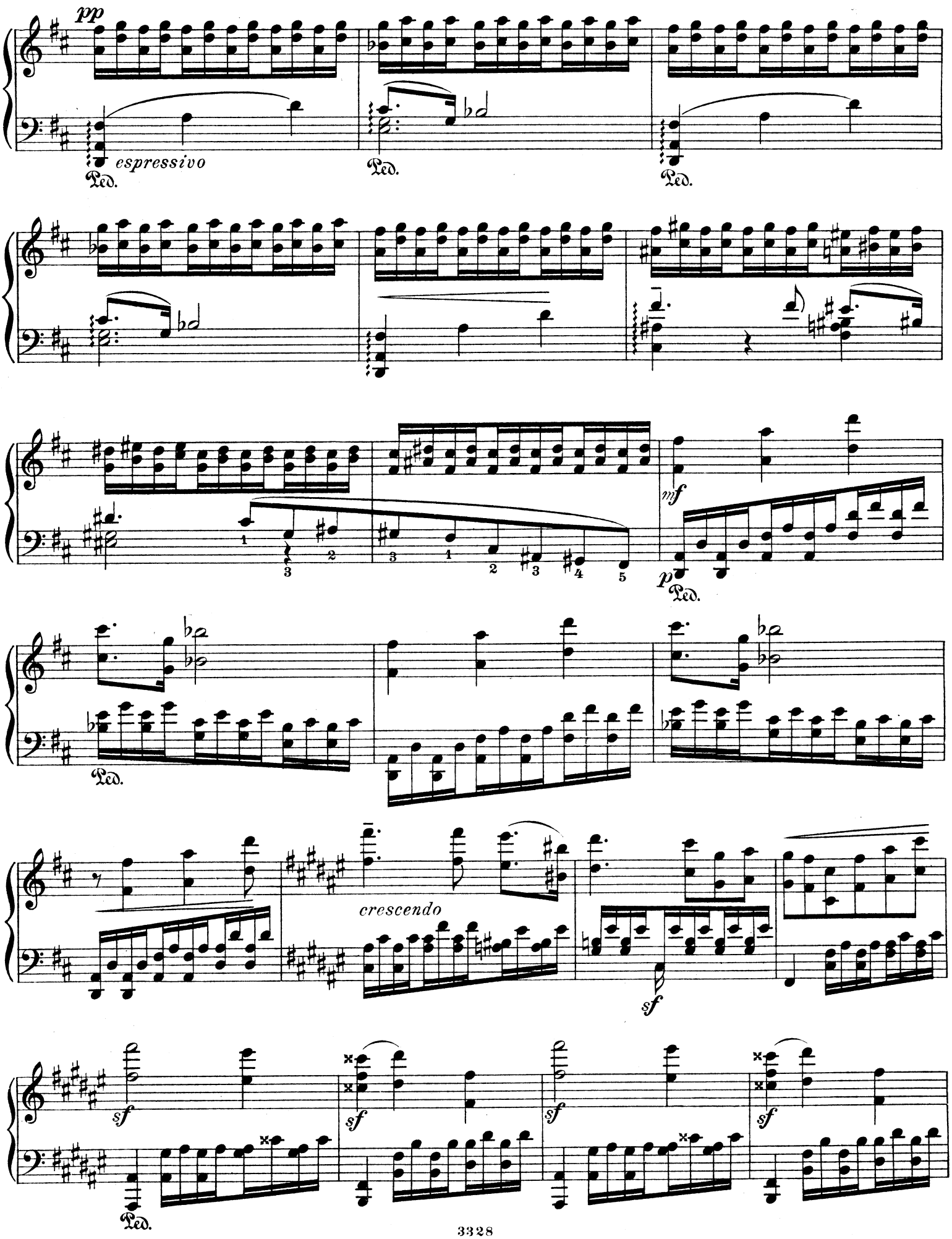


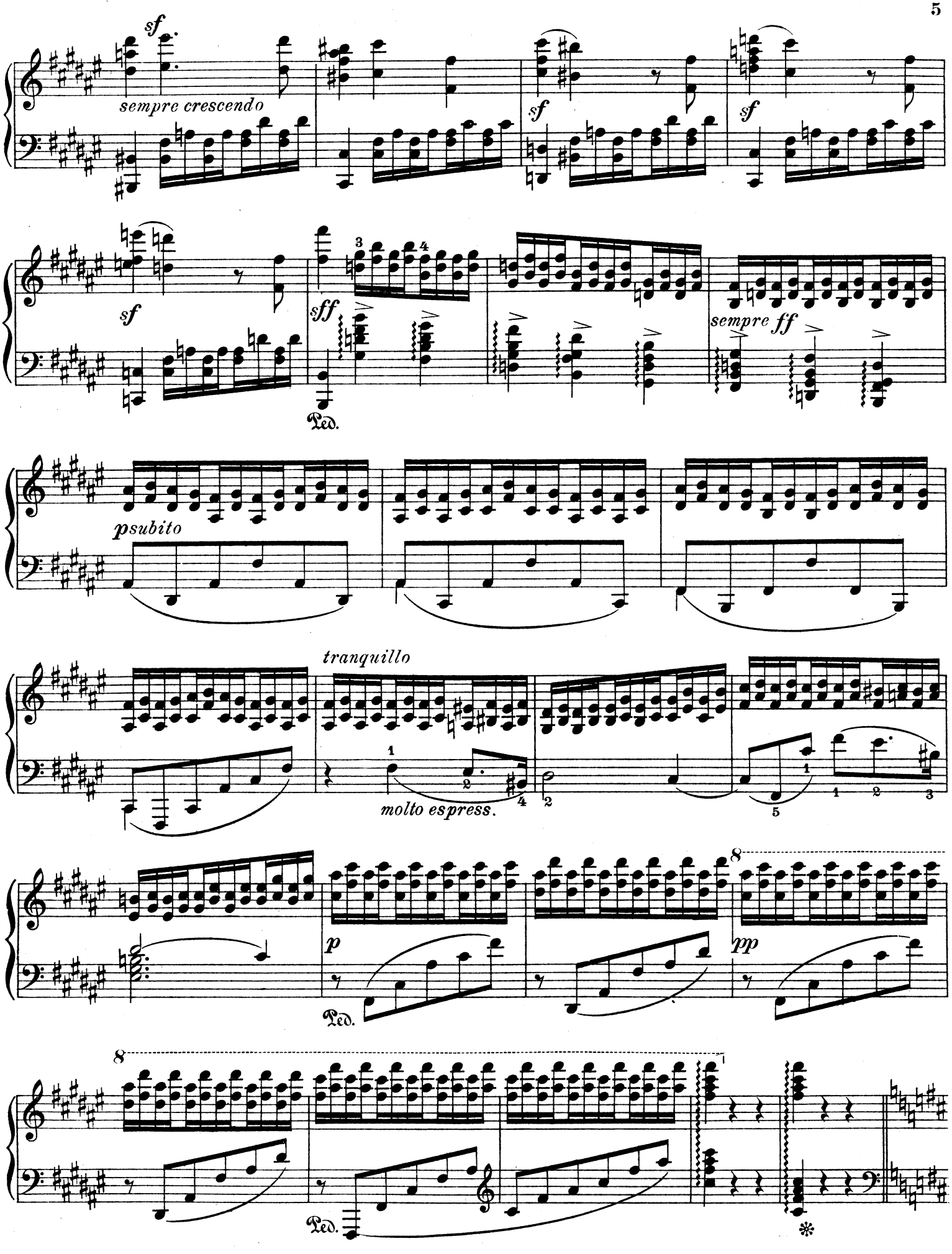


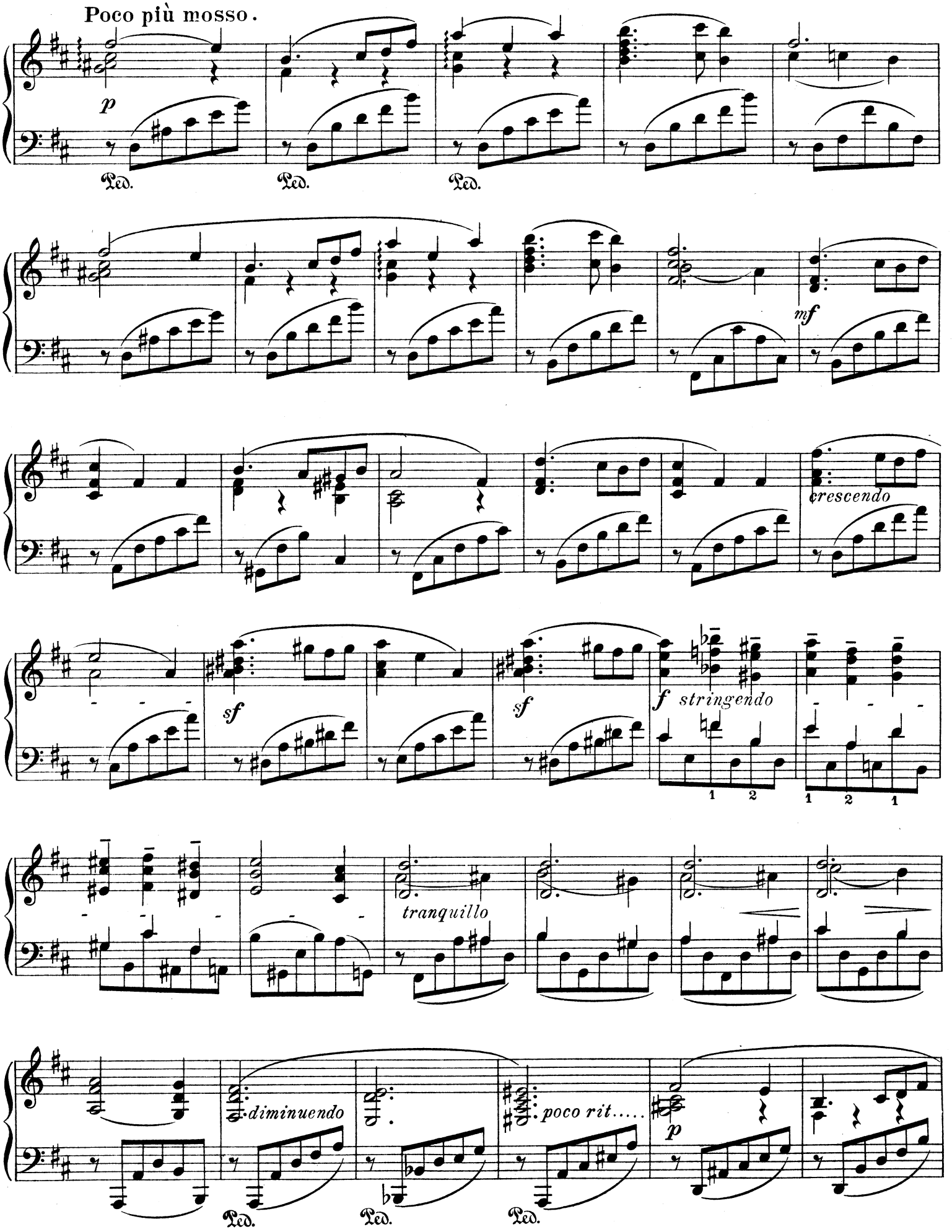

pp
p

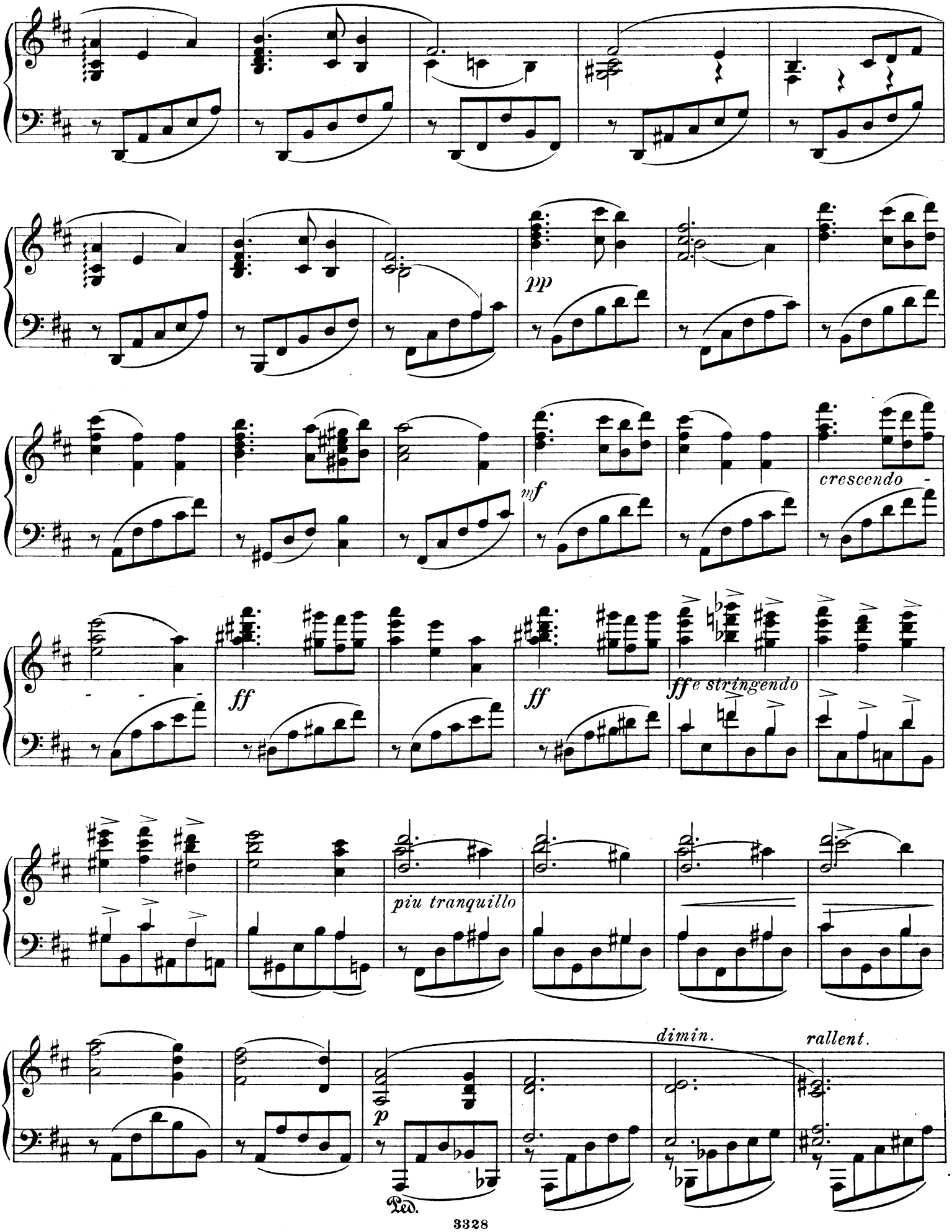


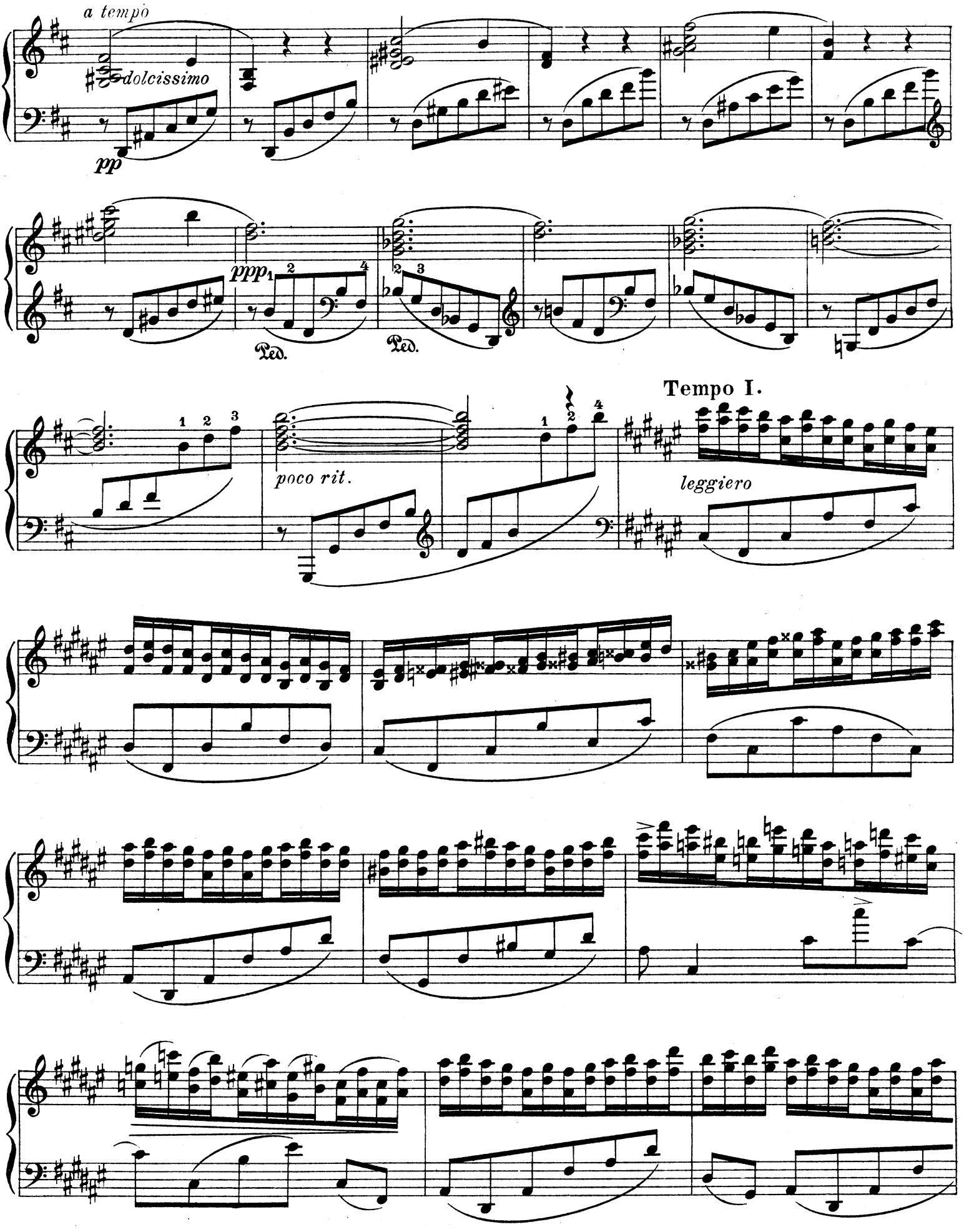


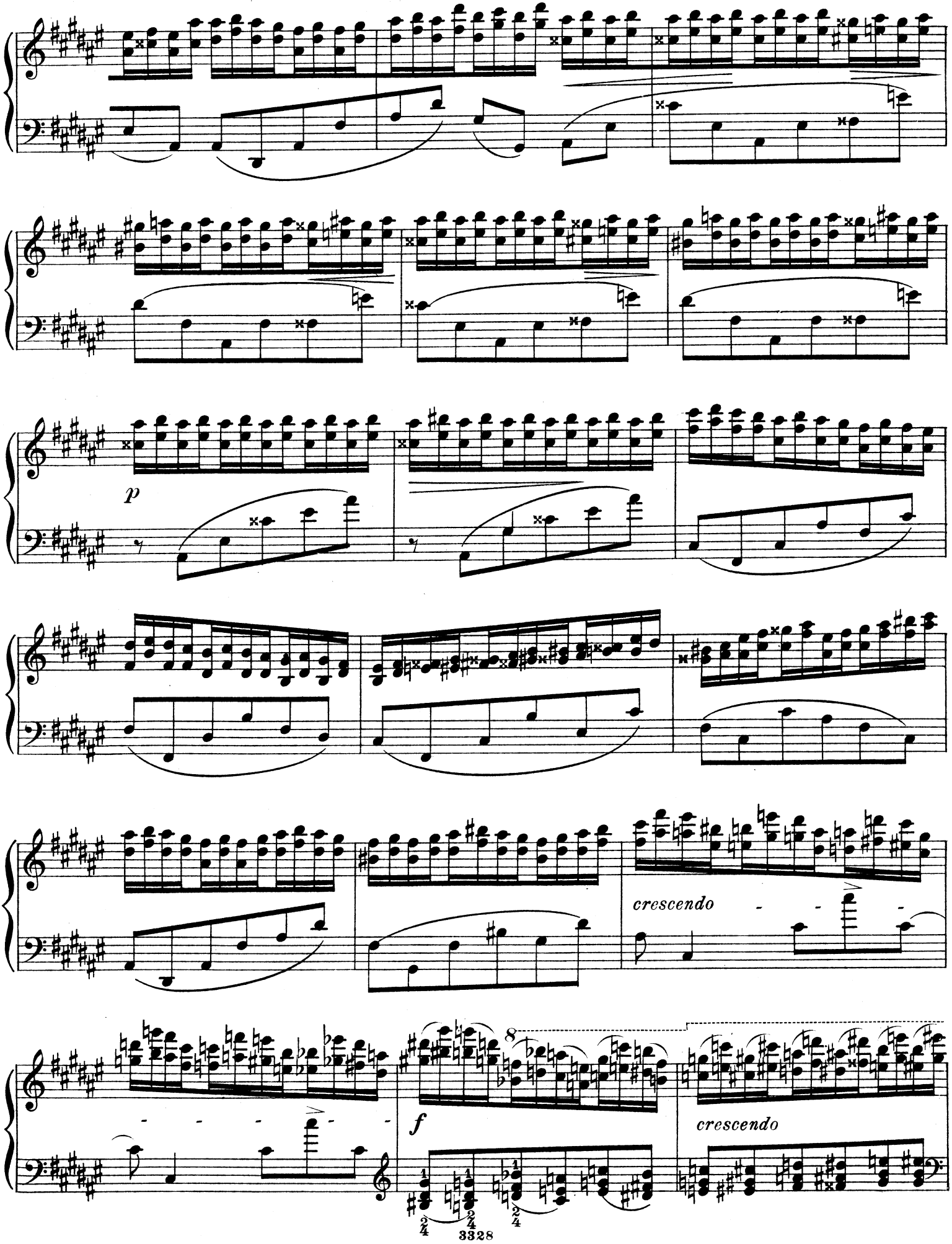

pp
espressivo
Ped.
mf
p
crescendo
sf

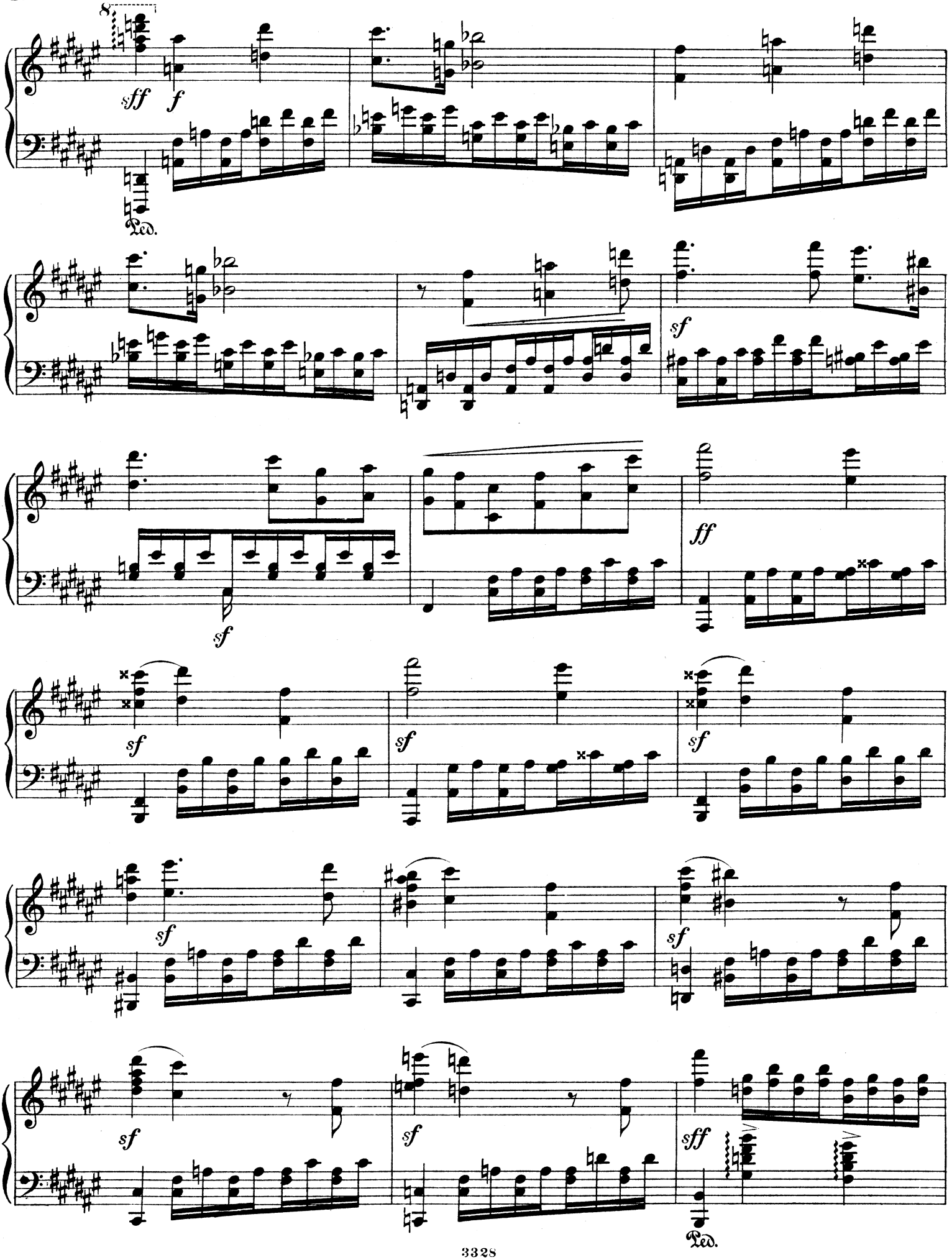

sf
sempre crescendo
sf
sf
sf
sff
sempre ff
Ped.
psubito
tranquillo
molto espress.
p
pp
Ped.

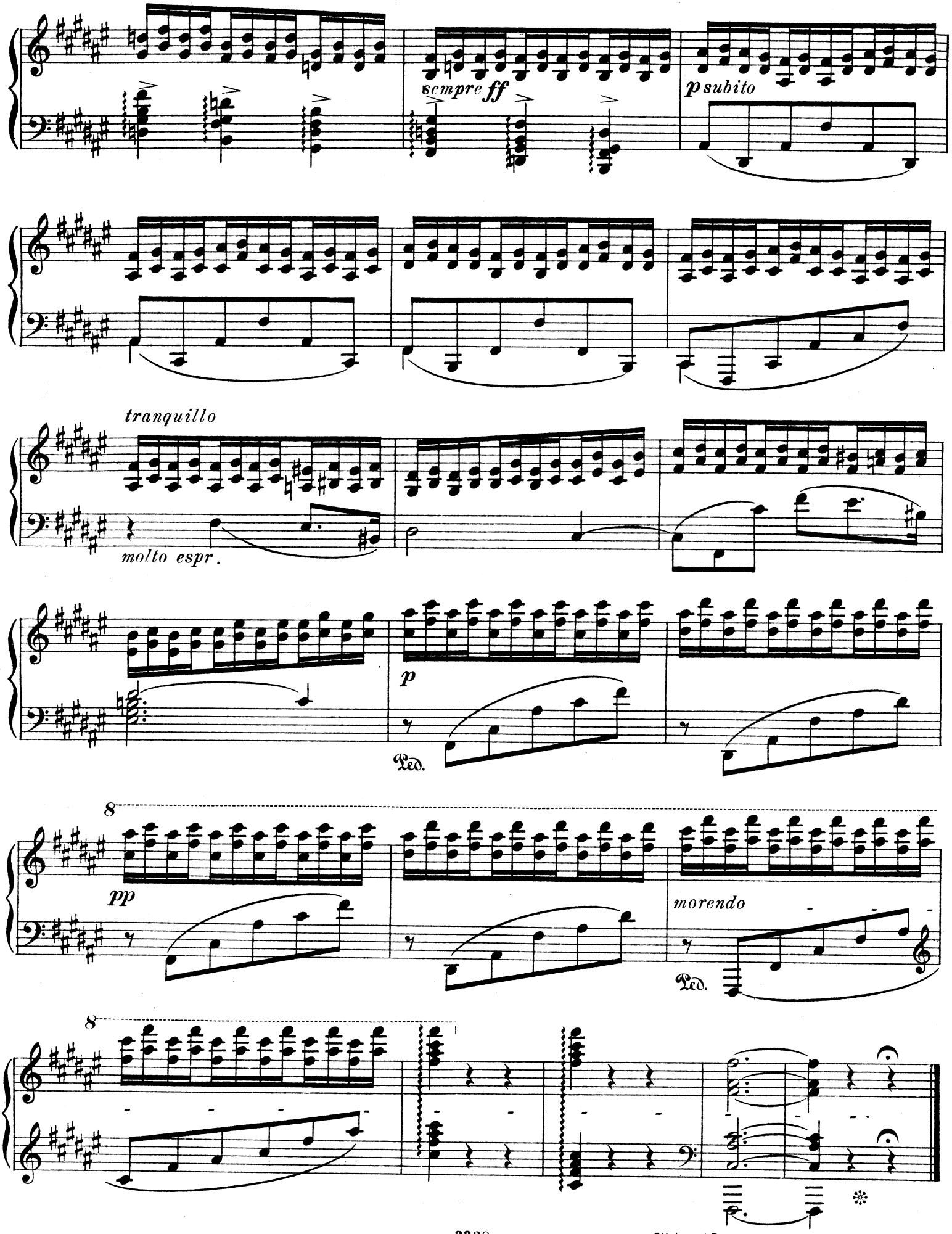

Poco più mosso.
p
Ped.
Ped.
Ped.
mf
crescendo
sf
sf
f stringendo
1 2
1 2 1
tranquillo
diminuendo
poco rit.....
p
Ped.
Ped.
Ped.


pp
mf
crescendo
ff
ff
ff
ff e stringendo
piu tranquillo
p
Ped.
dimin.
rallent.


a tempo
dolcissimo
pp
ppp
Ped.
Ped.
poco rit.
Tempo I.
leggiero


p
crescendo
f
8
crescendo


8
sff
f
Ped.
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sff
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2 50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50 bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature (Siloti)** . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles. Hommage à Th. Leschetizky.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. **Tema con Variazioni** . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. **Suite romantica.** Komplett . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle ℳ 1.20. **A la russe** ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite di stile antico.** Completo . . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. **Abschiedsklage.** Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen über ein eigenes Thema** . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen über ein eigenes Thema** . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Tofft

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. **Gavotte** . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. **Valse-Impromptu** „ 1.50
s. Op. 14. **3me Mazurka** . . „ 1.—
ss. Op. 16. **Valse-Caprice** . . „ 1.50
ss. Op. 17. **2me Tarentelle** . „ 2.—
s. Op. 18. **2 Nocturnes** . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . . „ 2.50

Ludvig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert *(Ut maj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata *(D moll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Quatre Morceaux

pour

Piano

par

SERGEI BORTKIEWICZ

Opus 3.

N°1. CAPRICCIO Fa ♯ mineur. *Dédié à Mr Alfred Reisenauer* . . Pr. M. 1.50 n.
N°2. ETUDE Fa ♯ majeur. *à Mme la Comtesse d'Osten-Sacken* . Pr. M. 1.50 n.
N°3. GAVOTTE-CAPRICE. *à Mme Sophie Bortkiewicz* . . . . . Pr. M. 1.50 n.
N°4. PRIMULA VERIS. *à Mme Julie Charina* . . . . . Pr. M. 1.50 n.

Musikalien-Ausleihe der Landesschulbehörde Hamburg

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

D. RAHTER à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

à Madame Sophie Bortkiewicz.

Droit d'exécution réservé.

Gavotte-Caprice.

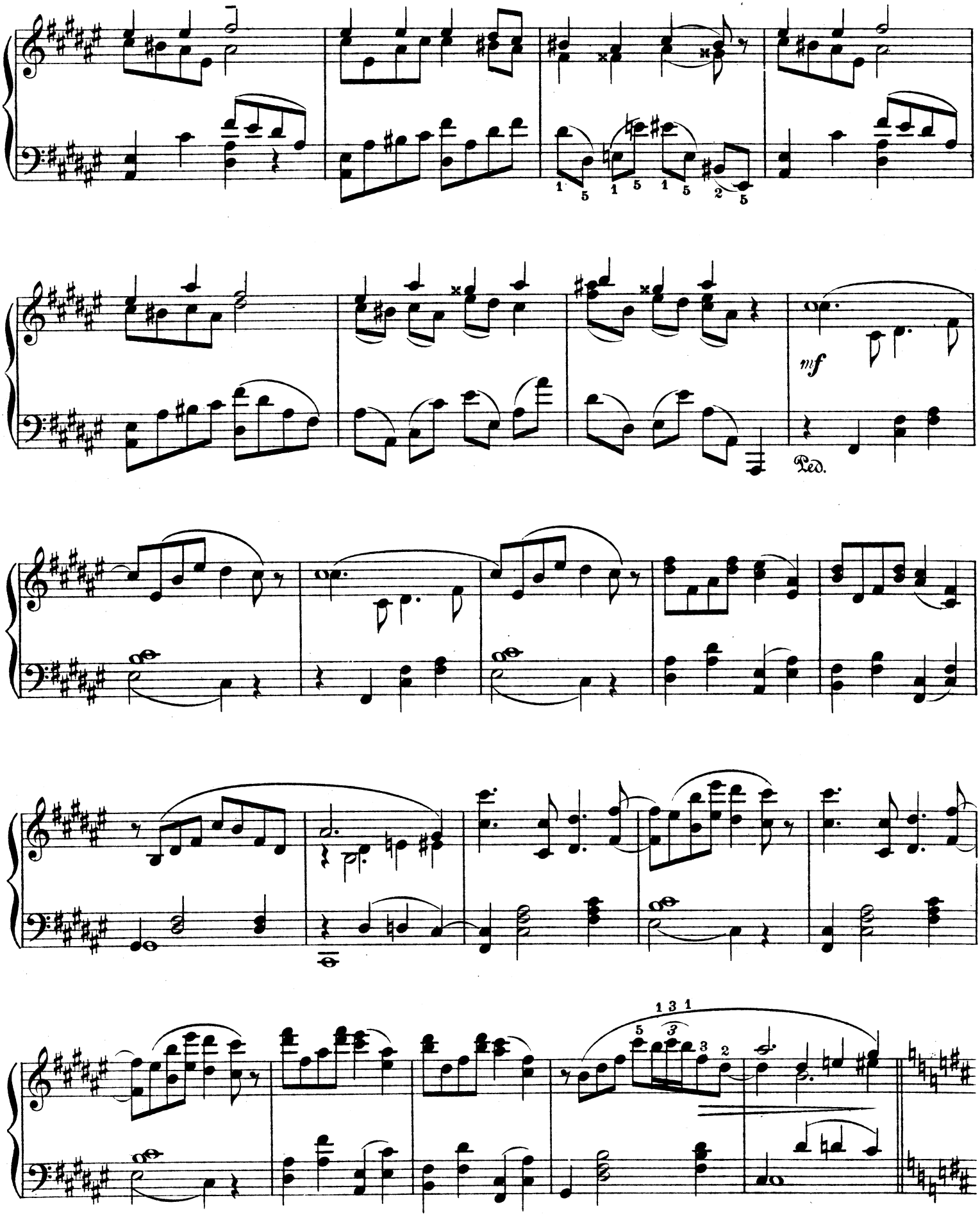
Serge Bortkiewicz, Op.3 No 3.

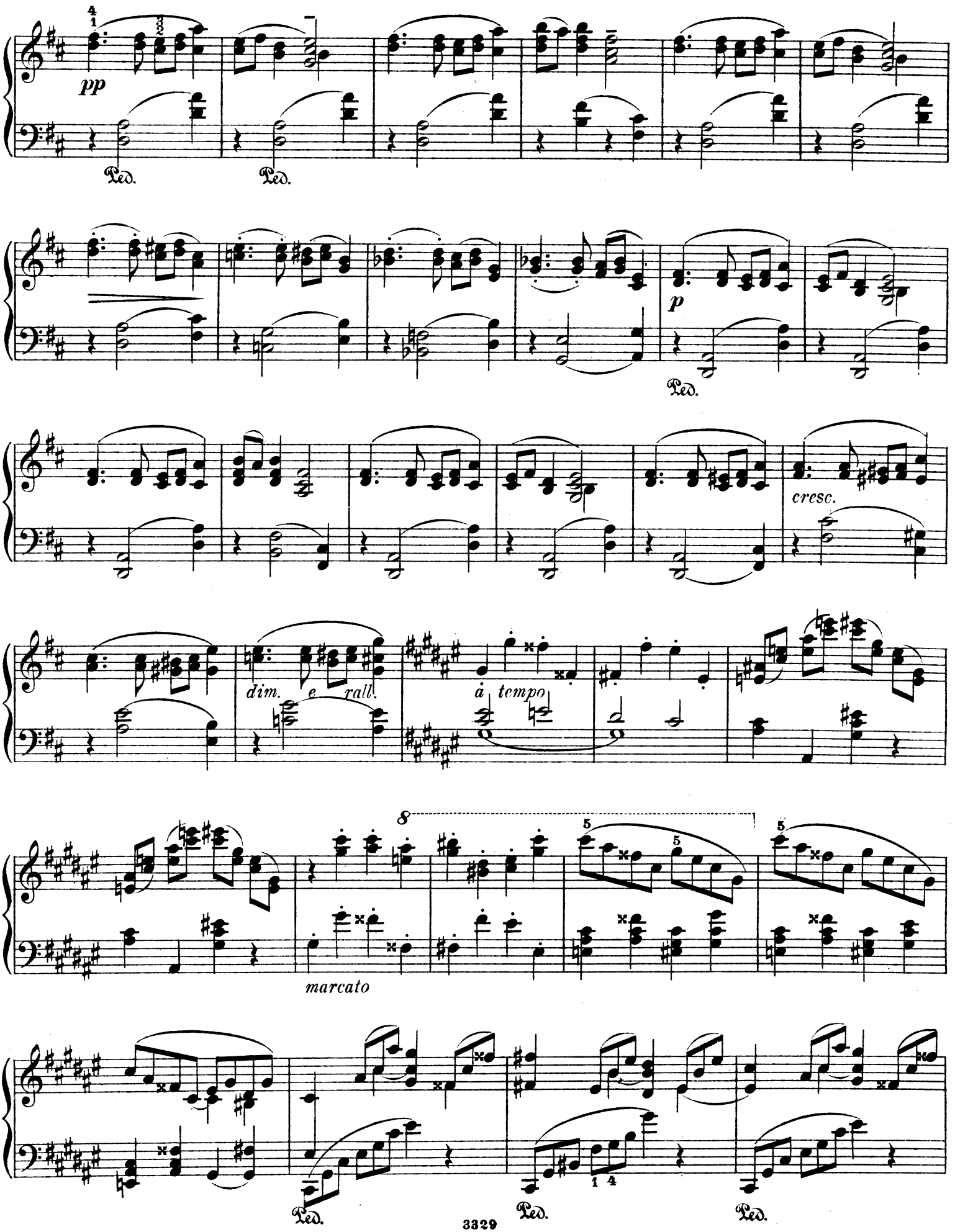
Allegretto.

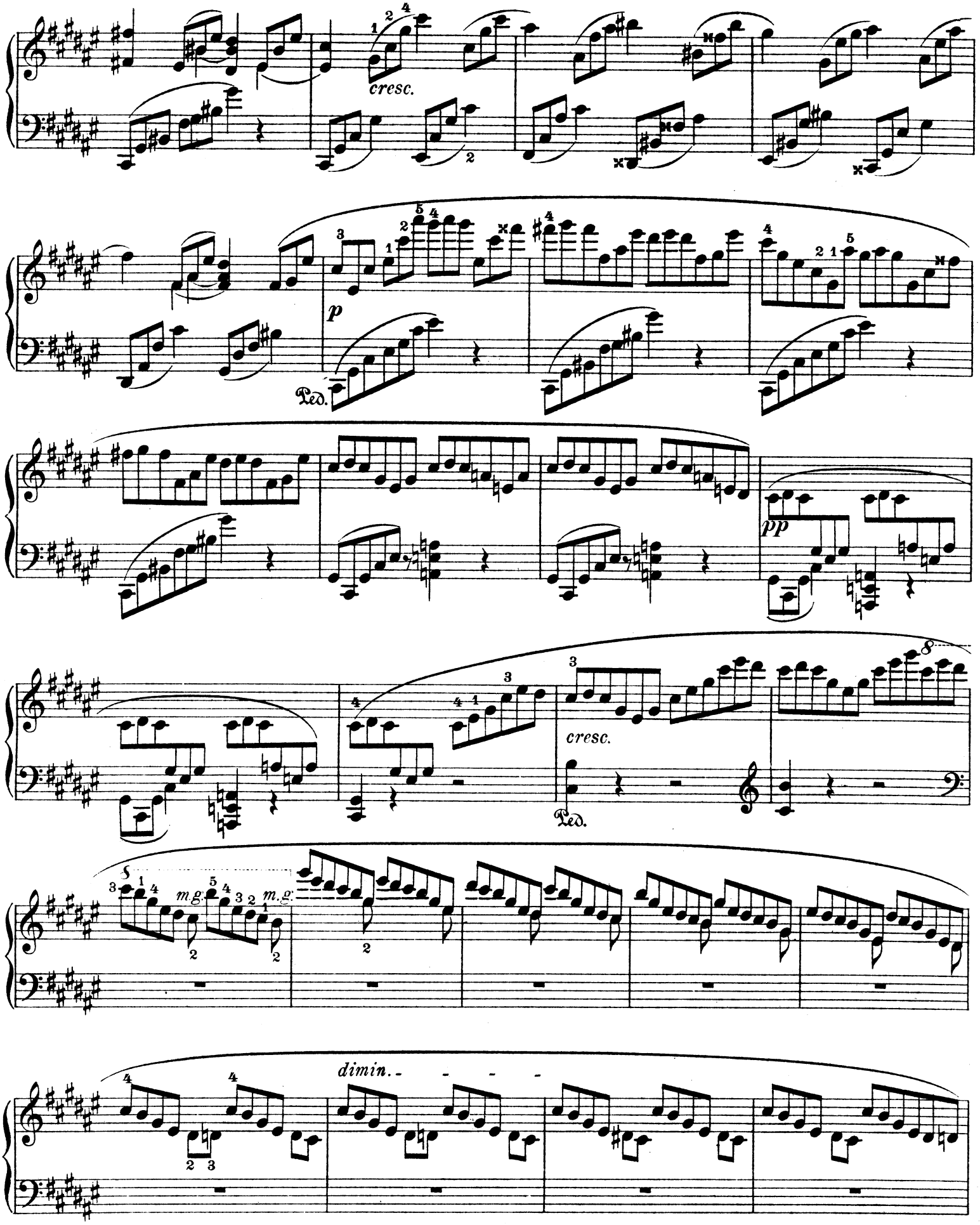
PIANO.

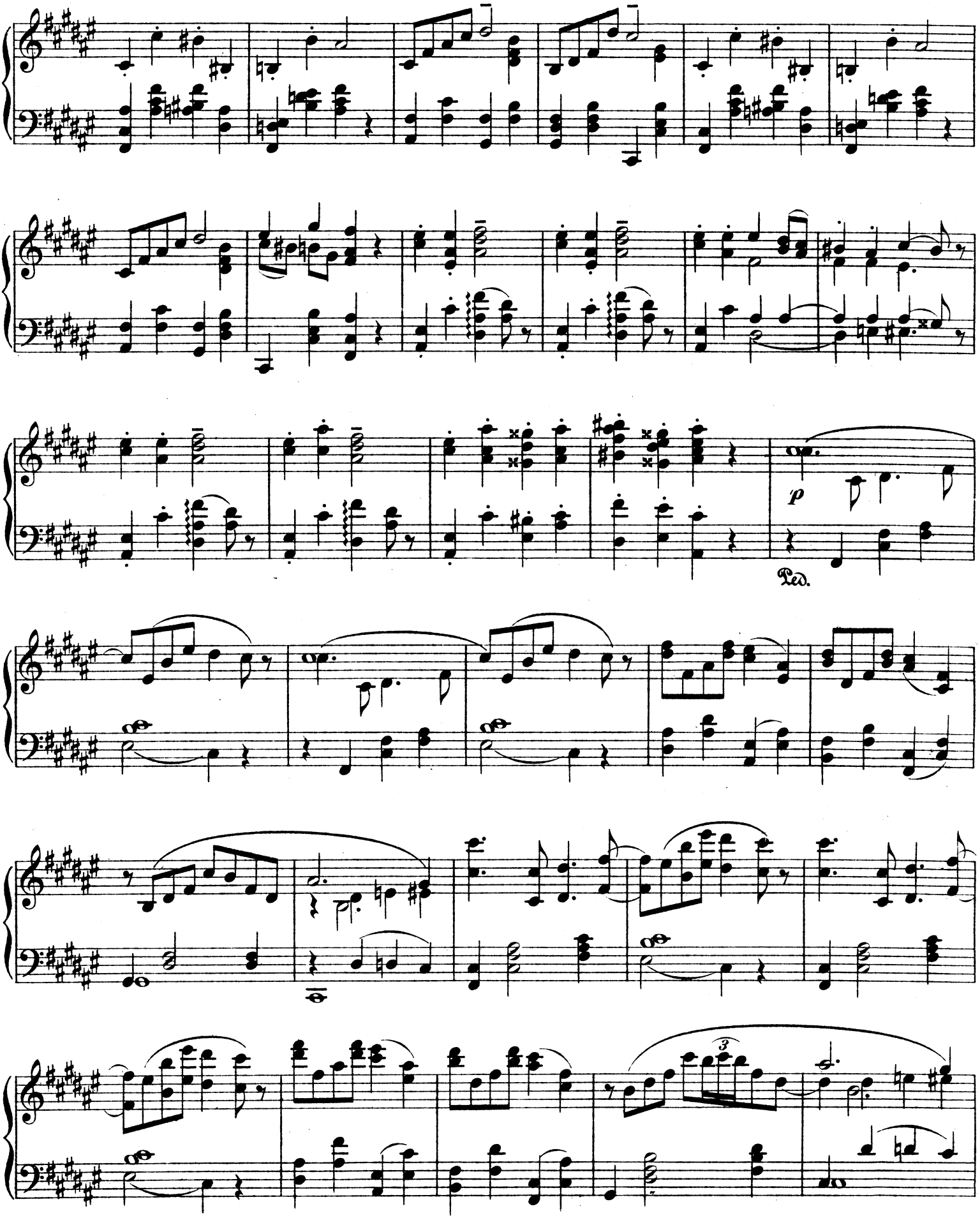
p *(scherzando)*

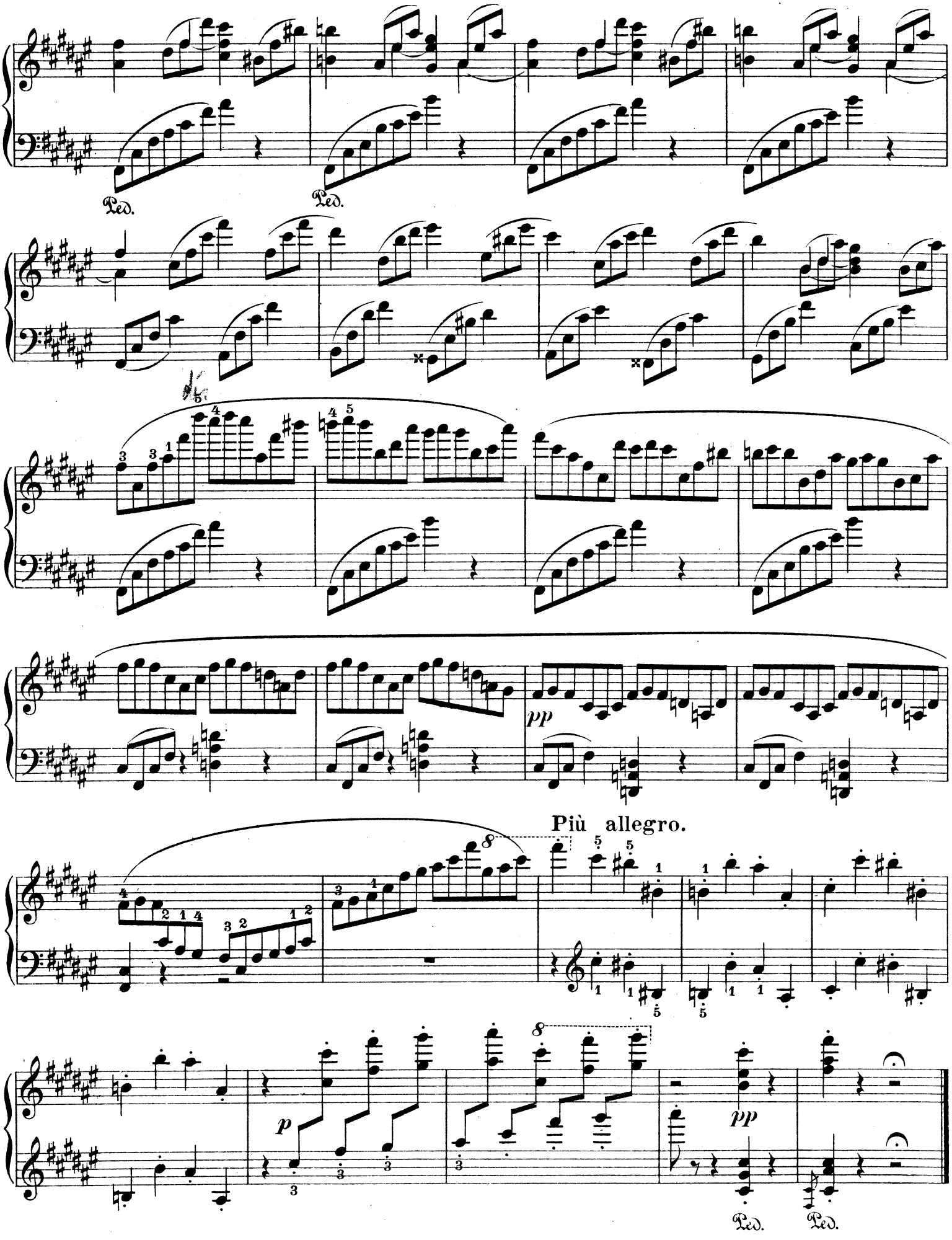
sempre staccato


mf
Ped.


pp
Ped.
Ped.
p
Ped.
cresc.
dim.
e
rall.
a tempo
8
marcato
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
p
Ped.
pp
cresc.
Ped.
m.g.
m.g.
dimin.


p
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H, Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit

Wilhelm Berger

op. 105. **6 Klavierstücke** . . 2 Hefte

I. Thema mit Variationen. Romanze. Tänzchen . . . . . M. 1.50

II. Neckerei. Impromptu. Im Zirkus M. 1.50

Einzeln: Nr. 1 . . M. —.60; Nr. 2 . . M. 1.—

Serge Bortkiewicz

op. 11. **Pensées lyriques.** Netto M. 2.—

Sechs einzelne Nummern . . . je M. 1.—

op. 13. **Préludes** . . . . Netto M. 2.—

Sechs einzelne Nummern . . . je M. 1.—

A. Elukhen

op. 14. **5 Morceaux.** Komplett M. 2.—

Moment mélancolique. Mazurka. Valse. Nocturne. Dans l'album.

Joseph Haas

op. 16. **Lose Blätter.** Komplett M. 2.—

1. Menuett. 2. Moment musical je M. —.60
3. Scherzino. 4. Capriccietto . . je M. —.60
5. Rondino. 6. Burleske . . . . je M. —.60

Emil Kronke

op. 51. **Confetti** . . . . Netto M. 2.—

1. Capriccietto. 2. Pomponnette je M. —.60
3. Berceuse. 4. En valsant . je M. 1.—
5. Rococo 60 Pf., 6. Perpetuum mobile M. 1.20

Hans Hermann

op. 56. **6 Miniaturen** . . Netto M. 2.—

1. Melodie. 2. Entr'acte . . . . . je M. 1.—
3. Skizze. 4. Sérénade italienne je M. 1.—
5. Berceuse. 6. Valse mélancolique je M. 1.—

G. F. Malipiero

3 Danze antiche . . Komplett M. 2.—

Nr. 1. Gavotte . . . . . M. 1.—
Nr. 2. Menuetto . . . . . M. 1.—
Nr. 3. Giga . . . . . M. 1.—

Josef Pembaur

op. 94. **Herbstblätter** . . . 5 Stücke

Nr. 1. Herbstzeit . . . . . M. 1.—
Nr. 2. Gedenkblätter (Freundliche Erinnerung. Trost in Tränen. Dein Gedenken.) M. 1.—
Nr. 3. Entschlossenheit . . . . . M. 1.—

Eduard Poldini op. 43.

Kleines Dekameron. Netto M. 3.—

Einzeln:

Nr. 1. Arabisches Märchen . . . . M. 1.20
Nr. 2. Wiener Geschichte. . . . . M. 1.20
Nr. 3. Pastorale galante . . . . . M. 1.—
Nr. 4. Im Waldesdunkel . . . . . M. 1.—
Nr. 5. Der Tauelf. . . . . M. 1.—
Nr. 6. Blumengespräch . . . . . M. 1.—
Nr. 7. Griechisches Intermezzo . . M. 1.—
Nr. 8. Venetianisches Notturno . . M. 1.20
Nr. 9. Schwertertanz . . . . . M. 1.20
Nr. 10. Walzer oder „Was ihr wollt" M. 1.20

Nikolai von Wilm

op. 243. **3 Klavierstücke.** Netto M. 1.50

Nr. 1. Erinnerung . . . . . M. 1.—
Nr. 2. Aus frohem Herzen . . . . M. 1.—
Nr. 3. Abendreigen . . . . . M. 1.—

Artur Perleberg

op. 18. **2 Klavierstücke**

Nr. 1. Heimweg . . . . . M. 1.—
Nr. 2. Leicht beschwingt . . . . . M. 1.—

Max Laurischkus

op. 17. **Skizzen** . . Komplett M. 2.50

1. Gruß. 2. Klage . . . . . je M. —.60
3. Schäferin und Schäfer . . . . . M. —.60
4. Der Waldsee M. 1.— 5. Wiegenlied M. —.60
6. Munteres Bächlein . . . . . M. —.80
7. Entsagung . . . . . M. —.50

M. Borkowic

op. 5. **3 Morceaux caractéristiques.**

Nr. 1. Novelletta Nr. 3 . . . . . M. 1.50
Nr. 2. Idylle champêtre . . . . . M. 1.50
Nr. 3. Etude. Eaux enjôleuses . . . M. 1.50

Ignaz Friedman

op. 27. **4 Klavierstücke.** Kompl. M. 2.—

1. Prolog . M. 1.20 2. Geständnis . M. —.60
3. Mazurka M. 1.— 4. Im Volkston M. —.60

Ludvig Schytte

op. 141. **6 Klavierstücke.** Kompl. M. 3.—

1. Cachucha. 2. Harfenklänge. 3. Rêve oriental. 4. Aubade provençale. 5. In der Nacht. 6. Valse-Rêverie . . . je M. 1.—

Paul Zilcher

op. 25. **Miniaturen.** Komplett M. 2.—

1. Serenade 2. Scherzetto je M. —.60
3. Melodie Intermezzo je M. —.60
5. Barkarole. 6. Humoreske je M. —.60

Bernhard Sekles

op. 17. **Miniaturen.** Komplett M. ...50

Capriccio. Scherzo. Walzer. Böhmisch. Intermezzo. Bei der Negerkarawane. Jongleur.

Einzeln: Intermezzo . . . . . M. —.60

Daheim am Klavier

Wertvolles aus der instruktiven Vortragsliteratur

Sammlung klassischer u. moderner Klavierstücke nach der Schwierigkeit geordnet und genau bezeichnet von **Edmund Parlow**

Band I Unterstufe. Band II höhere Unterstufe. Band III untere Mittelstufe. Band IV Mittelstufe.

Jeder Band mit zirka 25 Stücken n. M. 2.— Die Sammlung wird fortgesetzt.

Diese Albums vereinigen die bewährtesten Stücke der klassischen Literatur von Clementi, Kuhlau, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann u. a. mit den erprobtesten neuzeitlichen Kompositionen der „Instruktiven Hausmusikabende", die in 30 der bedeutendsten Städte des In- und Auslandes stattfanden unter Mitwirkung von Willy Rehberg, James Kwast, Schmidt-Lindner, Ernst Heuser und anderen hervorragenden Pädagogen.

Ferner erschienen:

Billige Albums gediegener Jugend- und Hausmusik in künstlerischer Ausstattung.

	n.		n.		n.
S. Bortkiewicz op. 14. Aus m. Kindheit	M. 2.—	**A. Noelck** op. 50. Fröhlich Volk	M. 1.50	**P. Tschaikowsky** op. 40. 12 Klavierstücke	M. 2.50
E. Baeker op. 30. Kleine Sippschaft . .	M. 2.—	**F. Henriques.** Bilderbuch. Komplett	M. 2.—	**M. Laurischkus** op. 18. Feldblumen . .	M. 1.50
W. Berger op. 105. 6 Klavierstücke . .	M. 2.—	**G. Karganoff** op. 21. Für die Jugend	M. 2.—	**E. Parlow** op. 105. Von allem etwas . .	M. 1.50
A. Biehl op. 81. Jugendlust. Komplett	M. 1.50	**A. Krug** op. 107. Für die junge Welt	M. 1.50	**L. Schytte** op. 144. Waldbilder	M. 1.50
G. Eggeling op. 115. Bilder vom Lande	M. 1.50	**G. Lazarus** op. 119. Kleine Suite . . .	M. 1.50	**A. Tofft** op. 27. Freud und Leid	M. 1.50
A. Förster op. 69. Kl. Lieder und Tänze	M. 2.—	**A. Noelck** op. 70. Bunte Blätter	M. 1.50	**P. Tschaikowsky** op. 39. Jugendalbum	M. 1.50
C. Grelinger op. 131. Trianon-Suite . .	M. 1.50	**E. Parlow** op. 98. Besuch auf dem Lande	M. 1.50	**P. Zilcher** op. 30. Skizzen	M. 1.50
Hans Hermann op. 56. Miniaturen . .	M. 1.50	**P. Zilcher** op. 44. Tanz und Sang . . .	M. 1.50	**P. Zilcher** op. 31. Goldene Zeiten . . .	M. 1.50
Edm. Parlow op. 113. Ins Stammbuch	M. 1.50	**P. Tschaikowsky** op. 37a. Jahreszeiten	M. 2.—	**P. Zilcher** op. 91. Aus Jugendtagen . .	M. 1.50

Näheres ist ersichtlich aus den Programmbüchern der **„Hausmusikabende" des Verlags D. Rahter in Leipzig**, die kostenfrei direkt oder durch die Musikalienhandlungen erhältlich sind. Ansichtssendungen bereitwilligst.

Quatre Morceaux

pour

Piano

par

SERGEI BORTKIEWICZ

Opus 3.

N°1.	CAPRICCIO Fa♯ mineur. *Dédié à Mr Alfred Reisenauer*	Pr. M. 1.50
N°2.	ETUDE Fa♯ majeur. *à Mme la Comtesse d'Osten-Sacken*	Pr. M. 1.50
N°3.	GAVOTTE-CAPRICE. *à Mme Sophie Bortkiewicz*	Pr. M. 1.50
N°4.	PRIMULA VERIS. *à Mme Julie Charina*	Pr. M. 1.50

50% Teuerungszuschl

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

D. RAHTER à LEIPZIG.

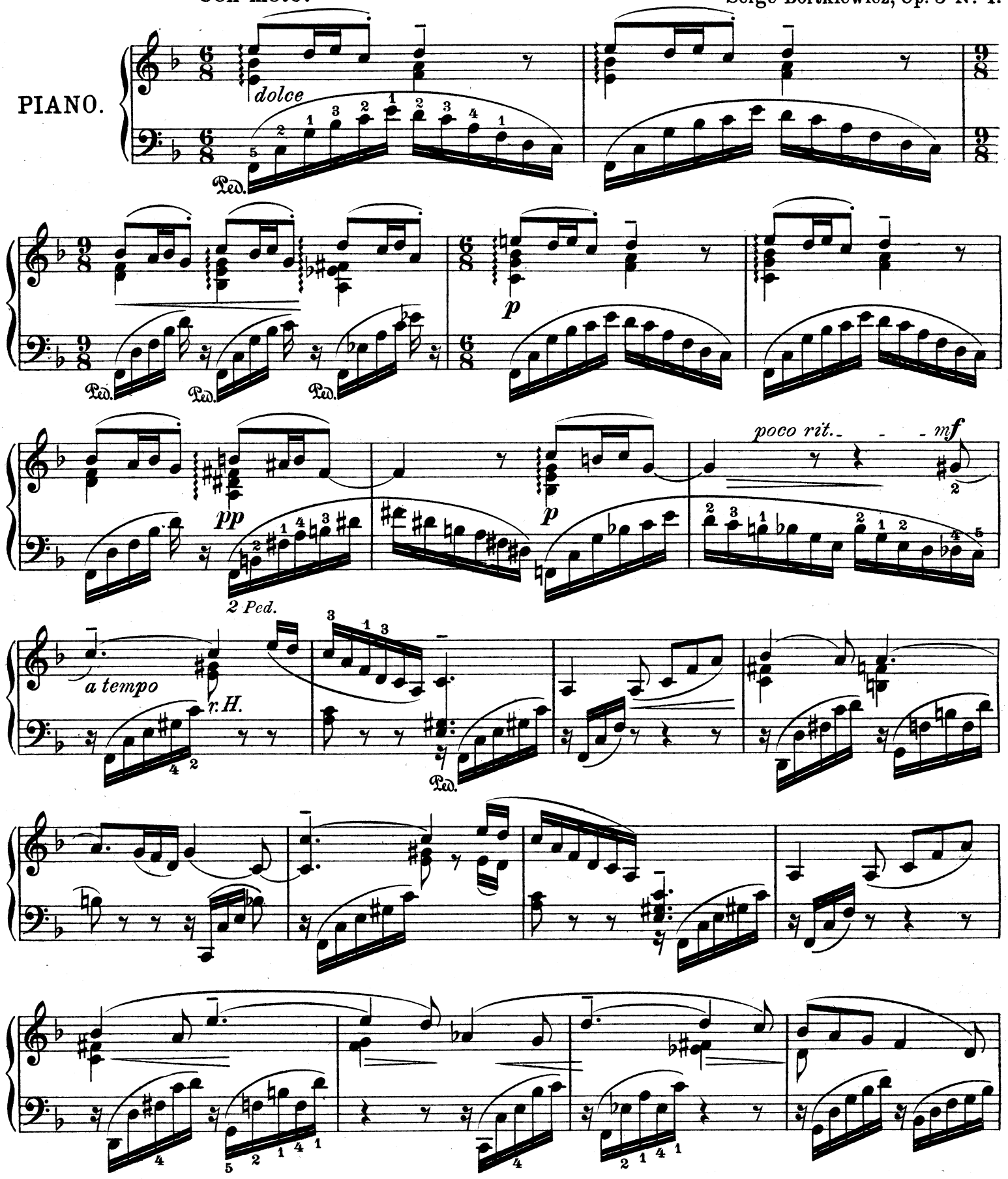
15.V.19.

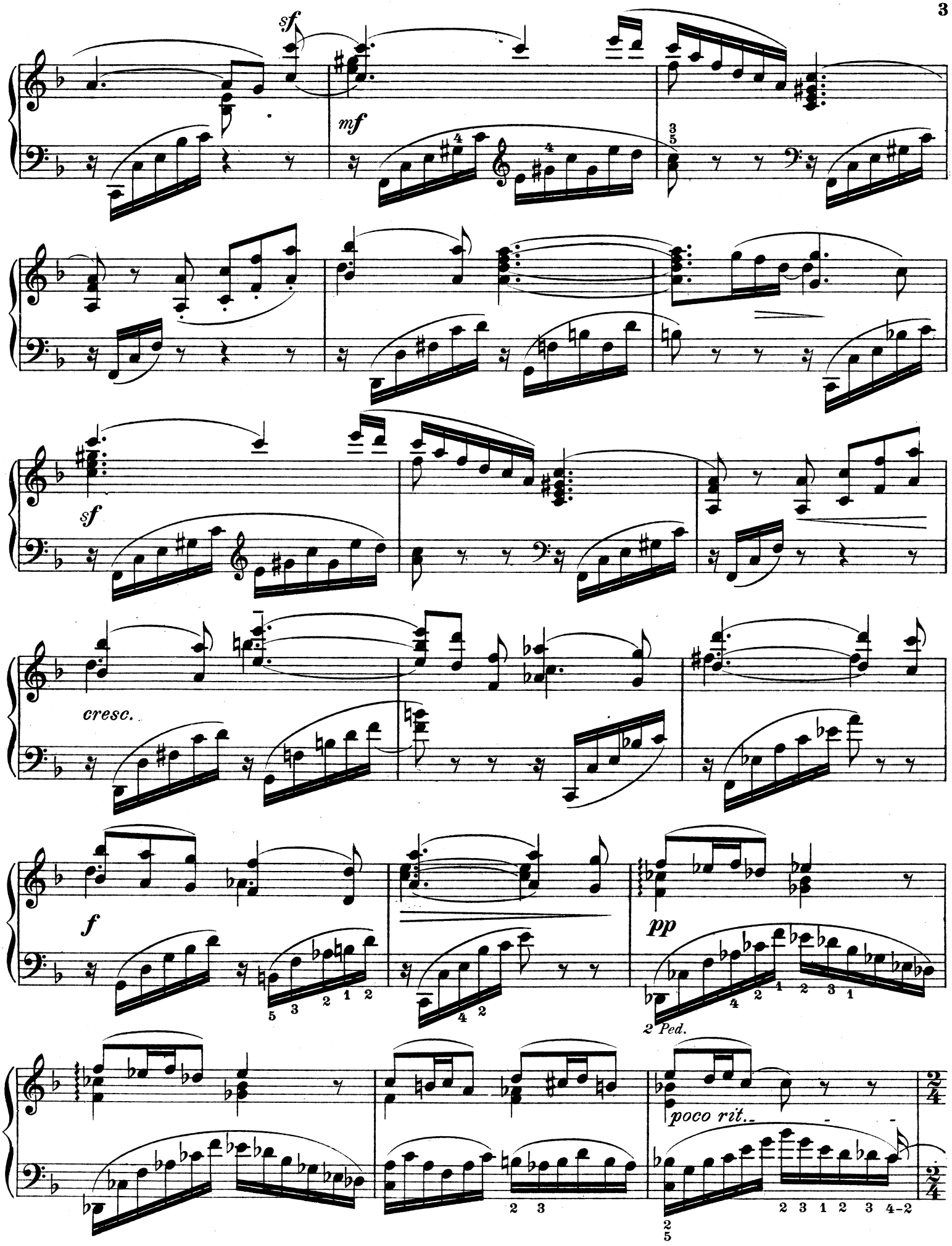
Droit d'exécution réservé.

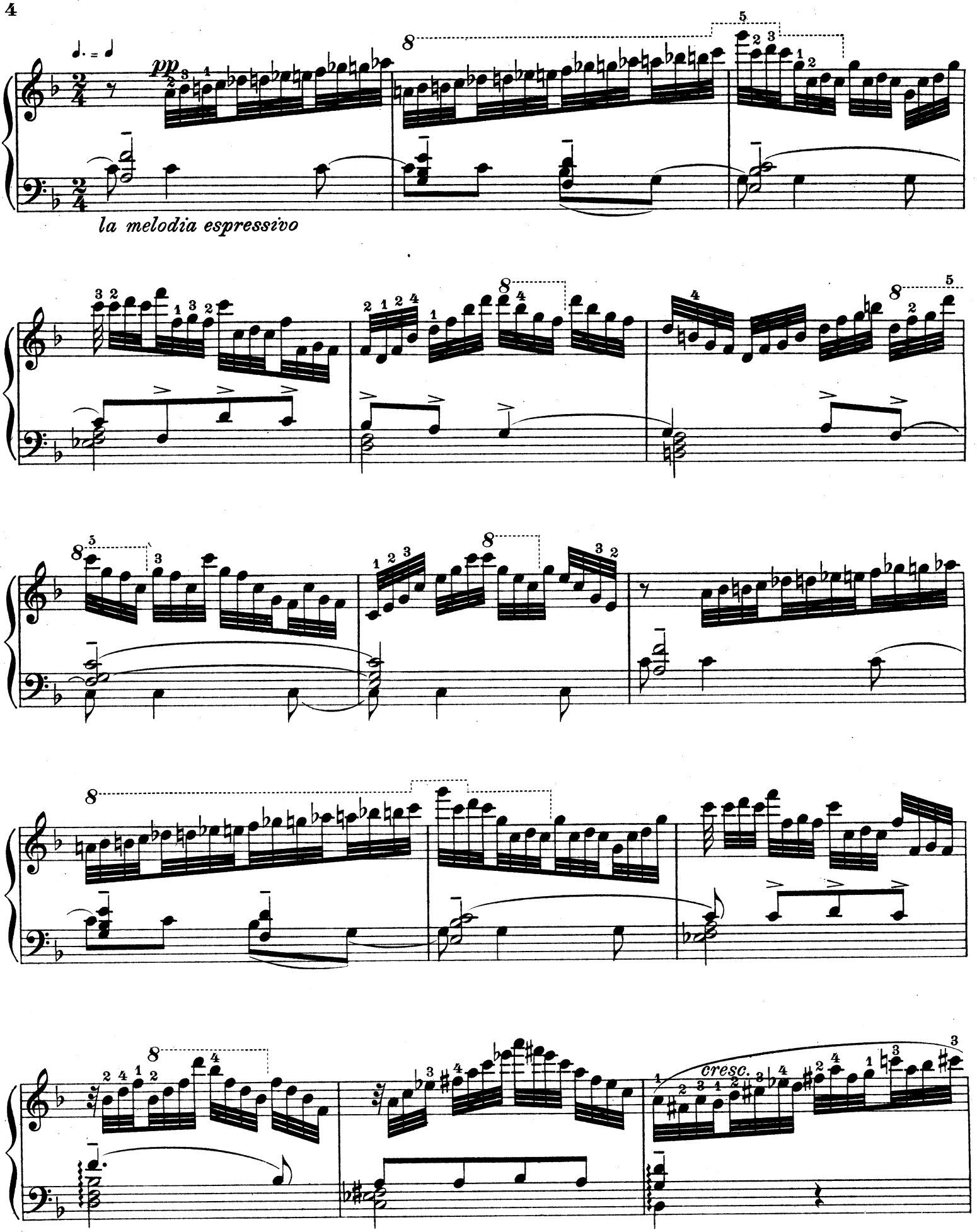
Lith. Anst v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

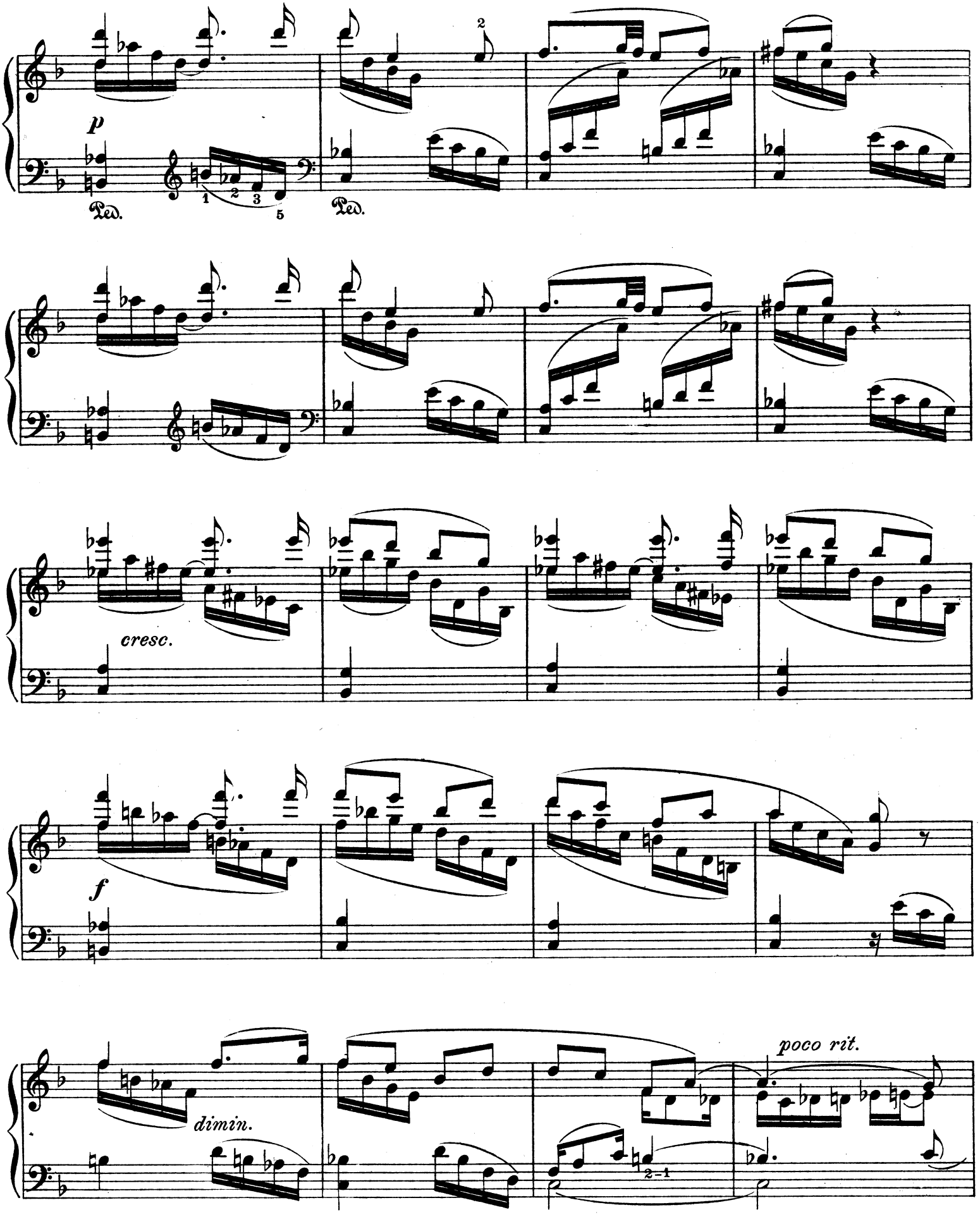
Primula veris.

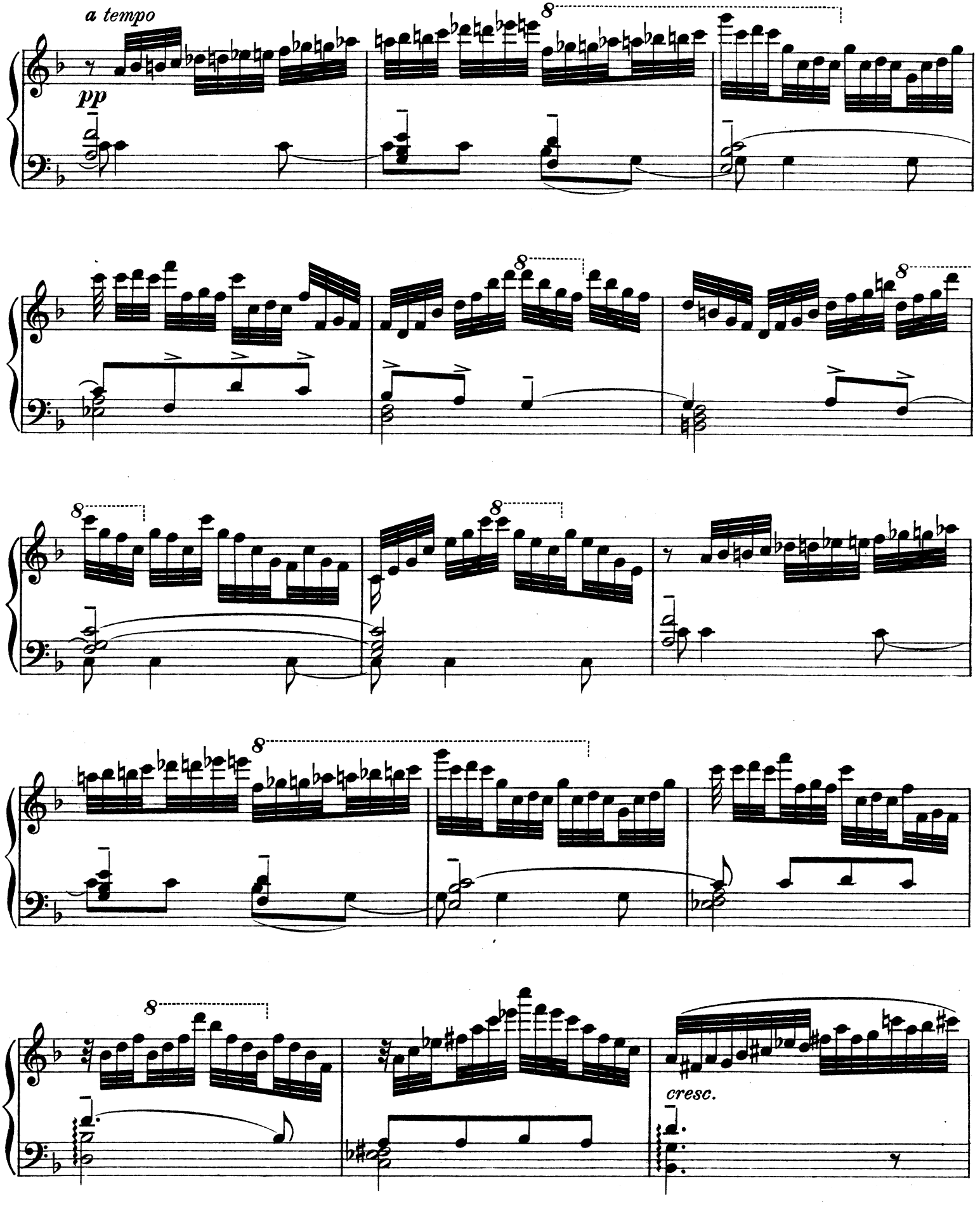
Con moto. Serge Bortkiewicz, Op. 3 No 4.

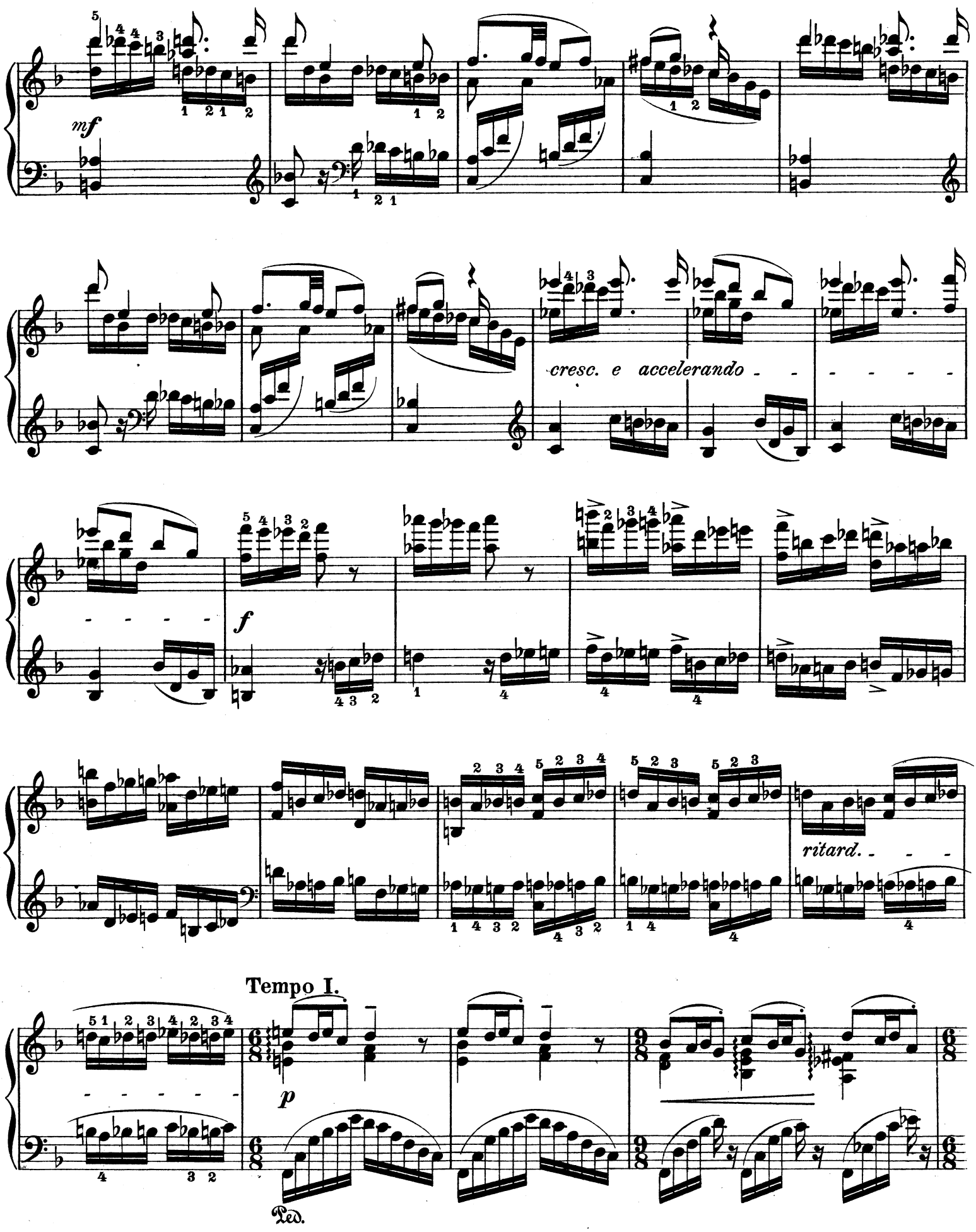


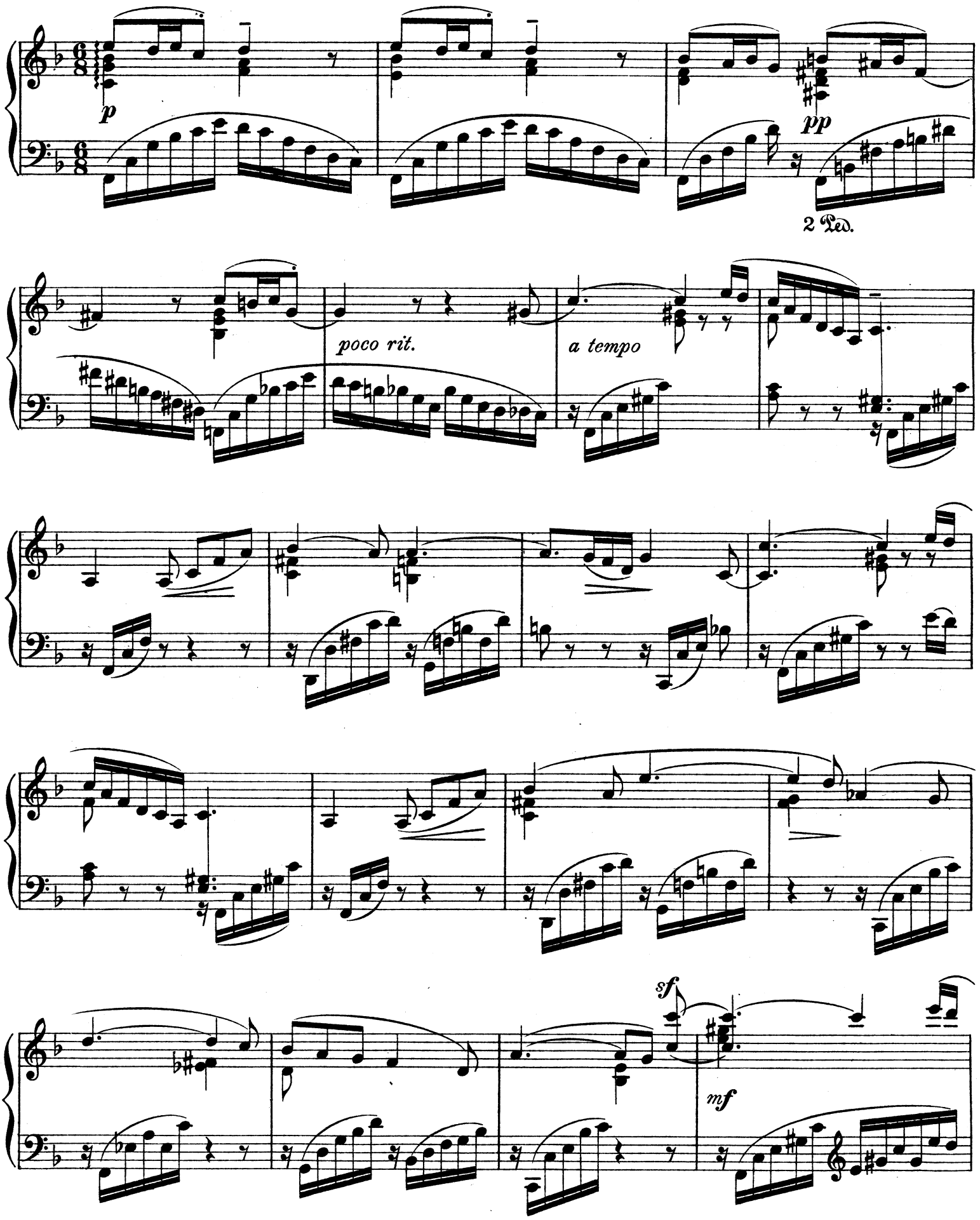

sf
mf
sf
cresc.
f
pp
2 Ped.
poco rit.

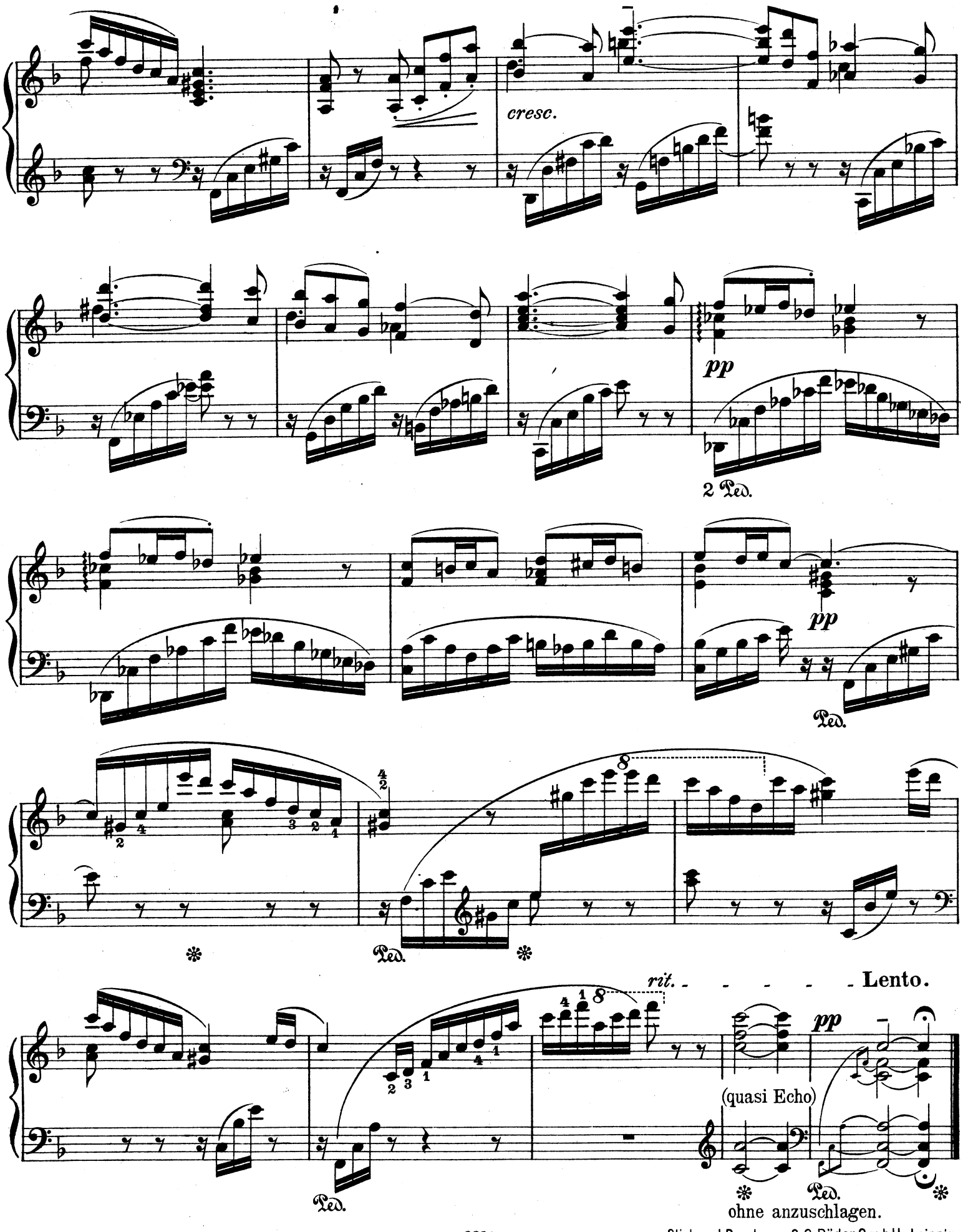

pp
la melodia espressivo
cresc.


p
Ped.
Ped.
cresc.
f
dimin.
poco rit.


a tempo
pp
8
cresc.


mf
cresc. e accelerando
f
ritard.
Tempo I.
p
Ped.


p
pp
2 Ped.
poco rit.
a tempo
sf
mf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „**Eugen Onegin**" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50 bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite romantica. Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.**
Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Tofft

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op. 29. **Einsame Stunden.**
Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. **2 Nocturnes** . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . . „ 2.50

Ludvig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. **Natha-Valse** . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert *(Utmaj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata *(Dmoll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.